

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 24 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7117 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

REPORTAJE EXCLUSIVO A CARLOS CHEPPI

El secretario de Agricultura asegura que “es difícil negociar con los dirigentes empresarios del agro porque no quieren acordar, priorizan su proyecto político, a veces hasta sus internas”. La Mesa de Enlace volvió a amenazar con más protestas P/2/3

"ACTUAN COMO OPOSITORES, NO COMO REPRESENTANTES DEL AGRO"

Desde Olavarría, la Mesa empresaria del campo amenazó con más medidas de fuerza P/2

DyN

24

PORTONES

El abogado Javier Miglino prometió que mañana hará una denuncia penal por un evento insólito: desaparecieron los portones que dan acceso al Lago de Regatas de Palermo desde Figueroa Alcorta. El lugar está ahora precintado y es visible que las bisagras de los enormes portones metálicos fueron cortadas con una amoladora.

Télam



Ultimátum y nuevas marchas

El partido del campo

Por David Cufré

La Mesa de Enlace está envalentonada. Los máximos dirigentes de las corporaciones agropecuarias lanzaron ayer algo así como un ultimátum al Gobierno para que atienda sus demandas, bajo la amenaza de una nueva etapa de lockout y movilizaciones. Fue en Olavarría, durante una "asamblea nacional ganadera", convocada por Carbap, con la presencia de Luciano Miguens, Eduardo Buzzi, Mario Llambías, Carlos Garetto y Alfredo De Angeli. Estuvieron acompañados por buena parte del arco opositor que votó en contra de las retenciones móviles. Se vio a Chiche Duhalde, a dirigentes de PRO, diputados identificados con Margarita Stolbizer, aliada de Elisa Carrió, y a otros que responden a Rodríguez Saá. Los ruralistas dijeron que "el tiempo se agota" y anunciaron que planean una movilización al Congreso para los primeros días de septiembre, con el objetivo de "ir a buscar las leyes que faltan". "En este país hay expertas en vacas, pero por qué carajo no hacen políticas para el país", dispararon contra la figura de la presidenta Cristina Fernández. También revelaron que aspiran a aumentar su representación parlamentaria hasta conseguir una "mayoría automática". Fue un virtual lanzamiento del partido rural.

Buzzi, presidente de Federación Agraria, fue el más claro en la advertencia de que se avecina otro lockout. "El ambiente es de 'vamos por más'. El paro agropecuario llegará como recurso extremo porque el Gobierno no supo resolver los problemas" del sector. El dirigente repitió una de sus frases más polémicas de los últimos meses, lanzada por primera vez en el acto del 25 de mayo en Rosario. Ayer insistió en que los Kirchner son un "obstáculo" para crear "políticas virtuosas" que permitan generar "riqueza y empleo" desde la producción agropecuaria. "Quieren instalar la idea de que con el voto de (Julio) Cobos el 17 de julio los problemas del campo se terminaron, pero no es así", afirmó.

Miguens, su par de Sociedad Rural, esbozó las razones de tanto enojo ruralista, en una etapa histórica de alta rentabilidad. "Son muchos los temas que quedan por resolver. Las respuestas son insuficientes", enfatizó. El dirigente cuestionó la supuesta demora en la ayuda oficial para los afectados por la sequía, "la falta de un futuro para la lechería, el cierre de las exportaciones lácteas y la complicada situación de los ganaderos, afectados por el cierre de los envíos al exterior y la liquidación de vientres".

Al igual que en el caso de las retenciones móviles, los dirigentes rurales prefieren no hablar de números ni rentabilidades. Su planteo, básicamente, es que el Gobierno cambie la política hacia el sector, para permitir que ganaderos, lecheros, productores de trigo, maíz y demás granos puedan exportar a mansalva, embolsando las fabulosas ganancias que arrojan los precios internacionales de los alimentos en esta coyuntura. Lo que no explican es el impacto que tendría esa estrategia al interior del mercado local: disparada de precios, encarecimiento de la canasta de pobreza e indigencia y aumento de la desigualdad social.

Nada de eso se trasluce en los discursos. Las consignas son siempre vagas, pero amenazantes. Buzzi, quien en otros tiempos militaba en el Frenapo, para luchar contra la pobreza, dijo casi a los gritos que "el campo irá a buscar al Congreso las leyes que hagan falta". Y anticipó que será "desde los primeros días de septiembre". "Es necesario que el Gobierno entienda, acepte y abandone los resentimientos, que deje de ningunear y chicanear". "Los instrumentos (que reclaman las entidades ruralistas) se van a parir en el Congreso, y a ese lugar vamos a ir a buscar las leyes que hagan falta", repitió.

Llambías, titular de CRA, tuvo otro exabrupto, muy festejado por los presentes. "En este país hay expertas en vacas... pero por qué carajo no hace políticas para el país, que nos saquen de este pantano", reclamó. En julio, la Presidenta había dicho en Merlo que se había convertido en "una experta" en temas rurales. "Puedo darles clases de vaca, de trigo, de soja. Les puedo asegurar que jamás soñé en convertirme en una especialista, pero realmente me interesa", indicó en aquel momento. Llambías es el mismo dirigente que cuando convocó al acto en el Monumento a los Españoles dijo que se juntaban allí y que enfrente tendrían al zoológico.

De Angeli reveló la intención de los ruralistas. Dijo que "el campo debe tener una mayoría automática" en el Congreso, al hablar sobre la "necesidad" de que los productores ingresen a la arena política. Fue, al mismo tiempo, casi un anticipo de que él mismo competirá por una banca. "El año que viene es importantísimo, es el año de las elecciones legislativas. Tenemos un cuerpo que nos tiene que representar a nosotros, que es el Congreso, y tenemos que tener una mayoría automática multipartidaria", planteó. La idea de que el Congreso responda a libro cerrado a los deseos de los ruralistas contrasta con el pedido que hacía antes el sector de que el Gobierno abriera su iniciativa de retenciones móviles para introducir cambios.

Buzzi también se expresó como un dirigente político, más que de la gremial ruralista. "En el país hay un tipo de cambio retrasado. No me voy a meter en la interna de la Unión Industrial, pero el tipo de cambio está retrasado y encima las tasas de interés están altas", manifestó. Luego criticó "el modelo que tenemos hoy" y lo comparó con "el ciclo virtuoso que hubo en el país entre 2002 y 2004". En esa época, sin embargo, protestaba contra las retenciones y advertía que hundirían la producción rural. Finalmente, opinó que "el último ministro de Economía que hubo en la Argentina fue Roberto Lavagna, porque después sólo hubo gerentes". También estuvieron entre el público los piqueteros Juan Carlos Alderete y Raúl Castells.

Por Roberto Navarro

Carlos

"Su

En entrevista exclusiva con **Página|12**, la primera que brinda a un medio gráfico, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, que se ha mostrado negociador con el sector del campo en conflicto, no se priva de señalar que algunos dirigentes de las entidades empresarias agropecuarias defienden sus intereses políticos en vez de a sus representados: los productores. Aseguró que, por ahora, el Gobierno no piensa presentar un nuevo proyecto de modificación de las retenciones a la exportación de granos. Y aseguró que trabaja sin problemas con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Es más, dijo que es muy inteligente y que estudia muy bien los temas en que se involucra. Con respecto a la negociación sobre el precio de corte de la leche que se llevará a cabo esta semana, señaló que es "una locura" el valor que están reclamando los tamberos. Cheppi llega a su despacho para realizar el reportaje luego de haber mantenido una reunión con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, Guillermo Moreno y el titular de la Oncca, Ricardo Echegaray. Para evitar cruces y cortocircuitos entre ellos, que en las últimas semanas se registraron varios, en ese encuentro terminaron de demarcar sus áreas de influencia.

–¿Es difícil negociar con la dirigencia del campo?

–Sí, pero por razones ajenas a lo técnico. Tiene que ver con las personas. Uno está negociando con dirigentes que tienen proyectos políticos emparentados con la oposición. Son opositores; no quieren acordar. Su lógica es que todo está mal. Es una lógica opositora. En el caso de Alfredo De Angeli, que acaba de decir que están peor que en marzo, se observa ese comportamiento claramente.

–Entones, ¿cómo se negocia?

–Es muy complicado. Yo creo que una parte de los dirigentes hoy está planteando problemas muy asociados a sus intereses políticos. A veces hasta a cuestiones internas de sus propias asociaciones. Me parece que se ha mezclado todo. En estos cuatro meses de conflicto que pasaron todo se empezó a politizar. En realidad no me parece mal si hay un proyecto alternativo que se discuta. Pero sí me parece deshonesto que no se explicite el modelo que se quiere. Y el tema es que dejan de representar al campo para priorizar su proyecto político. Quedó claro que cuando el proyecto de retenciones móviles con sus modificaciones no pasó en el Senado los pequeños productores terminaron peor que si hubiera salido la ley, y ellos festejaron. También esto es consecuencia de cómo se fue desarrollando todo el debate. A muchos productores que conozco les decía: "Miren que cualquier gremialista que se precie de tal, al final, toma lo que le dan".

–Usted está vinculado al sector desde hace 20 años. Con esa experiencia en la temática agropecuaria, ¿cómo entiende la unión de la Federación Agraria y la Sociedad Rural?

–A mí no me llama tanto la atención que a veces un supuesto pequeño o mediano productor de los que representa la Federación Agraria –estamos hablando de productores que facturan 1 millón o 500 mil dólares y que además, si son propietarios de tierra, tienen un capital muy importante– hoy comparta los mismos intereses con un gran pool de siembra. Son gente que mueve mucho dinero, que gana mucho dinero, ya no son pobres. Y no lo digo como si fuera malo, al contrario. Son un sector que dinamiza la economía, que reinvierte, que ha mandado a sus hijos a estudiar y esos hijos hoy han puesto a nuestro campo a la cabeza de la competitividad agraria internacional. Lo que pasa es que quizá ya no se los pueda calificar como pequeños productores.

–¿Quiénes son hoy los pequeños productores?

–Los que tienen 10, 20 o 30 hectáreas. Y esos no estuvieron representados en el conflicto agrario. Para ellos se formó la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, que va a trabajar específicamente con este sector.

–¿Se debería haber invitado a los representantes de esos pe-

El mercado externo y el interno

¿Cómo se articula el dilema de que se exporta lo que come la población?

–Estamos resolviendo primero los temas más grandes en términos que abarcan muchas más provincias, como la ganadería, lechería, granos. Hay que ir desanudando los temas más problemáticos que hacen a la coyuntura. Nosotros tenemos que ir destrabando las cosas que aparecían como conflicto. Siempre va a haber cuestiones que hay que seguir resolviendo. Uno siempre trata de atender la mayor cantidad de reclamos posibles. Paralelamente, nosotros estamos trabajando en el medio plazo. Cuando trabajamos provincia por provincia pensamos en lo que hay que resolver hoy y paralelamente empezar a ver el mediano plazo. Con los cinco gobernadores con quienes estuvimos esta semana hablamos esos temas. Yo digo que tenemos que hacer los puentes necesarios para resolver las coyunturas de posibles conflictos que tengamos y abarcar en esos casos un aumento de la producción. Nosotros tenemos una propuesta. Creemos que podemos llegar a 150 millones toneladas de granos y, además, producir más carne y más leche, más frutas, más verduras. Cada provincia con su ordenamiento territorial marcará la cancha hasta donde se puede tal o cual cosa. Eso es viable, factible y necesario. Y se puede hacer. Con mayor valor agregado en la producción. Nosotros no podemos seguir exportando granos pudiendo exportar carne o leche o productos con mayor valor agregado. Eso lo podemos hacer. Hoy estamos en una situación en algunos casos con ciertos problemas. Pero tenemos que generar esos puentes en cada una de las cadenas para pasar superar la situación. Cuando avancemos, esos problemas que hoy estamos discutiendo van a pasar a un segundo plano porque, a medida que produzcamos mucho más que lo que consumimos, va a alcanzar para exportar más y para que sobre lo suficiente para que haya una amplia oferta para el mercado interno a precios razonables.

Cheppi, secretario de Agricultura, habla sobre la dirigencia del campo

lógica es que todo está mal”

Encargado de hablar con el empresariado agrario, dice que la principal dificultad no son los números sino “sus proyectos políticos emparentados con la oposición”. Las retenciones, la leche y la defensa de Guillermo Moreno.

queños productores a la negociación por las retenciones?

–Lo que pasa es que todavía no terminan de organizarse. Pero el Foro de la Agricultura Familiar va camino a atender esa cuestión. Hay más de 600 organizaciones. Hemos podido articular todo lo que estamos trabajando para juntar a ese grupo de productores. Para que trabajen, para que se pueda presentar ese debate ante la sociedad. Estamos discutiendo con ellos y con las provincias. Ese sector es muy grande y también tiene dificultades muy serias: muchos problemas de marginalidad. Por eso existe una decisión política de ayudar a que esa organización exista. En mi historia laboral he trabajado y he podido estudiar sobre el tema de desarrollo rural y en ese contexto también fui coordinador en los noventa del programa Cambio Rural. Yo trabajaba con medianos productores. Y en un posgrado que hice hace unos años trabajé sobre estos temas. En realidad no hay ningún proceso de organización de productores –y cuando son más chicos menos todavía– sin decisión política.

–¿Cuál es la idea del plan de retenciones de Cheppi?

–No hay plan de retenciones de Cheppi. Lo que hay que buscar en algún momento es un acuerdo para definir de dónde van a salir los recursos si queremos compensar o segmentar los valores de referencia de las retenciones. Tiene que haber un acuerdo. Después de lo que pasó en el Congreso y todo lo demás hoy siguen dando vuelta una serie de proyectos. Nosotros hoy por hoy no vamos a hacer una propuesta sobre ese tema. Podemos tener ideas pero no lo vamos a implementar.

–¿No había dicho el Gobierno que si no se cambiaba el sistema se venía la sojización del campo?

–No, es que en realidad uno puede jugar también con los costos: por ejemplo, estamos bajando el precio de la urea. El país puede producir más fertilizantes a menores precios y esto le va a dar más rentabilidad al maíz y el trigo.

–Es muy poca la relevancia del precio de los fertilizantes en el costo total.

–Es cierto. Pero, por ahora, el Gobierno no va a presentar un nuevo proyecto de retenciones, porque no están dadas las condiciones políticas.



–Si se diera el contexto político, ¿cuál sería su plan?

–Para decirlo de manera simple, diferenciar fuertemente a la soja y el girasol del maíz y el trigo, subiendo las retenciones de los dos primeros y bajando en la misma proporción a los segundos.

–Por qué cree que no se pudo sancionar la 125?

–Por la escalada que generó el conflicto y todas las presiones que empezó a haber, y quizá porque cuando la ley se modifica en el Congreso se empiezan a generar algunos problemas. Pienso que se politizó tremendamente la cuestión. Se empezó a discutir otro tema, casi pasó a ser una anécdota la 125. Se empezó a discutir el modelo, sin ninguna duda. Creo que hoy una buena parte de la protesta que empieza a percibirse está mucho más politizada todavía, si no no se puede entender que toda la serie de iniciativas que estamos realizando no sean valoradas. Nadie puede decir que no estamos haciendo nada. Hay una predisposición a negar todo lo que ofrece el Gobierno y correr el arco constantemente.

–¿Piensa que habría que cambiar la ley de arrendamiento que se mandó al Congreso?

–Sí, de hecho estamos trabajando con la Comisión de Agricultura para revisarla. Creo que la ley tal cual estaba, con las modificaciones que se le habían hecho, era una ley tremendamente compleja, muy difícil de controlar y aplicar y que también, como en este país federal las provincias tienen que adherir o no a esa ley, en la medida en que sale una norma que sea muy compleja, nadie va a adherir. Por eso estamos trabajando para tratar de flexibilizarla y hacer todo lo que haga falta para hacer la mejor ley. Pero tampoco sólo con esa ley se va a resolver la cuestión del arrendamiento. También creo que hay que avanzar en el planteo de todo el sistema. Ahí la Oncca y la AFIP están trabajando como organismos de control y de cobro de impuestos. La evasión es una realidad que sigue estando y está presente en todas las cadenas del sector. Entonces hay una mezcla de cosas que llevan a que los costos en algunos casos sean difíciles de precisar e inclusive de generar políticas.

–Siempre se habla de sumarles valor agregado a las exportaciones argentinas. ¿Cómo se hace?

–Debemos incentivar mediante la política fiscal y de oferta de créditos públicos a las cadenas de aves, de cerdos, de carne, de leche. Cada vez tenemos que exportar menos granos y tenemos que hacer que esos granos los consuman nuestros animales. Y vender al exterior esos animales. En el caso de las aves ya está sucediendo ese proceso. Es impresionante el crecimiento. Tenemos un espacio espectacular de crecimiento en la cadena de cerdos. Hay que seguir trabajando con sistemas de créditos para que vengan inversiones. También estamos trabajando ahora para resolver el problema del ternero macho holando-argentino de los tambos. Estamos perdiendo ahí casi 500 mil terneros. Es mucha carne. Y es relativamente sencillo generar un modelito para salvar esa situación. Hay mucha posibilidad de aumentar las exportaciones de estos productos.

En pleno reportaje, un llamado de Cristina Fernández de Kirchner

La pelea por el precio de la leche

A poco de comenzar la entrevista sonó el celular de Carlos Cheppi. “Es la Presidenta”, se disculpó el secretario de Agricultura. La voz de Cristina se oía alta y un poco enojada. Estaba viendo un programa de televisión donde participaba el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, uno de los tamberos más importantes del país, que se prepara para negociar el precio de la leche en los próximos días. “Biolcati está diciendo que todos los tambos están fundidos y que este año vamos a tener que importar leche, tenés que aclarar que la producción de leche este año va a llegar al record de 10.300 millones de litros, que el consumo también llegó al record de 206 litros por persona anual y que vamos a exportar 2,1 millones de litros.” Cheppi cortó y retomó la entrevista: “Dice la Presidenta...”. “Ya escuché”, contestó este cronista. Hasta había quedado grabado.

–¿El Gobierno concederá a los lecheros 1,22 peso por litro para los tambos más grandes y 1,54 para los más chicos, como piden?

–Es una locura. Ellos lo saben. Si hoy liberáramos completamente en un supuesto mercado libre, digo más, que todo fuese a exportación, el precio que se podría pagar escasamente supera el peso. Se viene abajo el precio internacional. Nosotros estamos dispuestos a realizar un aporte. Pero no a esos valores.

–¿Y cuánto pueden pagar?

–Bueno, en esto también hay que ser muy cuidadoso. Yo no puedo decir un precio. Sí puedo dar muchos datos técnicos que hoy comparte todo el mundo. El costo de producción de los tambos está entre 0,75 centavos y 1,40 peso. Los de 1,40 son muy poquitos. Son unos cuantos productores pero que no lo podés arreglar por precio porque en la histórica negociación de precios de la lechería siempre te vienen con el peor tambo y te negocian precios sobre el peor tambo. Entonces ni el peor ni el mejor ni el promedio. Hay que negociar de otra manera, y eso es lo que le expliqué al grupo lácteo. Porque los tambos que tienen un costo de 1,40, si son grandes tienen que reorganizarse, porque tienen la herramienta para poder hacerlo. Si son chiquitos, sí me preocupa y no se los voy a arreglar con precio, porque si yo le pongo el precio de 1,20, 1,30 estoy generando una concentración económica impresionante. Entonces hay que buscar un precio que la industria pueda pagar y que resuelva la mayor proporción de la producción y que dé una perspectiva de crecimiento de la producción. Para los tambos más chicos, tenemos la Subsecretaría de Desarrollo rural y agricultura familiar, donde tenemos recursos y vamos a utilizarlos para mejorarlos tecnológicamente, generar asociativismo y otras cosas. O sea, no se los abandona, pero no se los trata con precio. Porque aunque le ponga hoy a ese tambo 3 pesos la leche, no va a resolver el problema porque pasa por otro lado.

La interna justicialista

¿Cómo juega en la negociación la interna que se está dando en el justicialismo?

–Hasta ahora, tengo que decir que no la he percibido. Y ya hemos estado trabajando. Creo que hay una gran preocupación por parte de los gobernadores que tienen una mayor dependencia del tema agropecuario y ellos no son como algunos dirigentes del campo. Saben que tienen que negociar en positivo, consiguiendo lo mejor para su provincia, pero sin sacar los pies del plato. Son más realistas. Tuve reuniones con los gobernadores de Córdoba, de Santa Fe y otros y trabajamos muy bien. Obviamente, me va a ser más sencillo negociar con los que son afines al Gobierno. Pero acá son programas nacionales y tenemos que trabajar con todo el mundo.

La relación con Moreno

¿Le genera dificultades trabajar con Guillermo Moreno?

–Mi relación con Moreno viene de muy lejos, nos conocimos haciendo campaña para Kirchner, recorríamos los pueblos juntos y siempre reconocí su capacidad para explicar la economía de manera simple. El expresa muy bien el modelo de la Presidenta. Y la verdad es que estamos trabajando bien. Discutimos los temas y nos ponemos de acuerdo. Se ha creado la idea de que es un bruto y, en realidad, es un profesional que estudia muy bien los temas y que es muy inteligente. Lo que pasa es que cuando viene un empresario a pedir algo y Moreno lo espera con el balance en una mano y los costos en la otra y le dice “si vos estás ganando un montón” no les gusta, no están acostumbrados.

Massa y Redrado: ¿a mí por qué me miran?

Señales de vida

El paso sereno de Aerolíneas por el Congreso muestra un gobierno que recupera iniciativa y aprende de sus errores. Periodistas que cobraban de Marsans. Los próximos ajustes de tarifas de gas y energía y el subsidio cruzado a la garrafa que consumen los más pobres: instrumentos técnicos congruentes con las decisiones políticas. La mano de Duhalde y Rückauf en la renuncia de Iribarne. ¿Y la desojización?

Por Horacio Verbitsky

Con 2/3 de los votos en la Cámara de Diputados a favor de la recuperación de la empresa que explota Aerolíneas Argentinas y Austral, el gobierno recuperó la iniciativa política y mostró flexibilidad para cruzar el escollo del Congreso, que el mes anterior bloqueó las retenciones móviles al comercio exterior de oleaginosas. Que la causa de ese cambio haya sido el estado de necesidad en que lo dejó el prolongado conflicto con las cámaras patronales agropecuarias no opaca la constatación de que aprende de sus errores. Hay vida después de la 125.

Aquí no se trataba de una puja por ingresos milmillonarios con las clases dominantes históricas de la Argentina y base de operaciones local de las grandes transnacionales de los agronegocios, ni había una movilización social adversa. La compañía estaba técnicamente en quiebra; el mercado no ofrece ganancias fáciles. La discusión giró acerca de qué costos asumiría el Estado a cambio de la recuperación de un instrumento básico de integración nacional y la coalición social activa no se organizó en contra sino a favor del proyecto de ley gubernativo, si bien con cuestionamientos a varios puntos que se mejoraron en la discusión legislativa. Uno de los hallazgos del interventor oficial fue una nómina de periodistas de radio y televisión a los que Aerolíneas Argentinas pagaba casi medio millón de pesos mensuales. Entre ellos hay algunos denunciantes profesionales de la ineficiencia y corrupción del Estado en contraste con la perfección de la empresa privada, de la blandura judicial contra la delincuencia y del manejo de la publicidad oficial. Encabezan la lista Marcelo Longobardi, con 30.000 pesos mensuales, Chiche Gelblung, con 21.000, y González Oro, con 10.000. La primera columna del documento no dice publicidad, ni programa, sino periodistas.

Una mayoría sólida

Ni siquiera el sector oficial que postuló la solución contenida en el proyecto de ley tenía interés en dar batalla por cada artículo. Por más motivos que avalen las opiniones vertidas durante la sesión respecto del Secretario de Transporte Ricardo Jaime, hasta él expresó que nada habría que pagarle a la empresa Marsans, cuyos principales accionistas son al mismo tiempo las máximas autoridades del patronato español. Esta identidad explica parte de la cuestión. El gobierno necesitaba que Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual entregaran la llave de la compañía en términos que no dieran lugar a nuevos llamados de José Luis Rodríguez Zapatero, María Teresa Fernández de la Vega y Felipe González, personas muy sensibles a la portada de los diarios de España. Luego de mucho bufar, Marsans firmó un documento en el límite con la autoincriminación, sobre manejo de fondos que ya han dado lugar en Madrid a una causa penal contra los administradores de la empresa. Es improbable que líderes democráticos europeos se arriesguen a impugnar ahora una decisión del órgano de la soberanía popular, cuando esa misma prensa que los preocupa se cansó de celebrar la derrota de la presidente CFK y de encomiar la independencia del cuerpo legislativo personificada por el tierno papá de María Eugenia Cobos, quien cada día profundiza su identificación con Fernando De la Rúa, de hombre correcto, mesurado y con campera de gamuza. La necedad de la propuesta del radical Gerardo Morales, que prefería entregar los cielos argentinos a empresas internacionales, como también sugirió el diario *La Nación*, facilitó el trabajo del jefe de la bancada oficialista Agustín Rossi, quien negoció a derecha e izquierda hasta conformar la mayoría sólida que augura un vuelo sereno también en el Senado.



Télam

Política y estrategia

En julio, Rossi logró más de la mitad de los votos de la Cámara para las retenciones móviles. Pero las sucesivas compensaciones ofrecidas desde abril a la Federación Agraria redujeron el interés fiscal del proyecto a una cifra que no justificaba el desgaste padecido. La habilidad del instrumento para contener la expansión de la soja desapareció. La lógica binaria de ganar una votación entró en contradicción así con las razones estratégicas por las que el gobierno se comprometió a dar esa batalla. La votación en el Senado fue una derrota política y una oportunidad de repensar la cuestión. Los nombramientos que está haciendo Carlos Cheppi en Agricultura (Luciano Di Tella en la dirección nacional de Política Lechera, Pedro Cerviño en la de Diseño de Políticas Públicas para el Desarrollo Rural y la Agricultura Familiar), también sugieren una voluntad de revisión autocrítica a partir de aquel episodio. Di Tella es un pequeño tambero y Cerviño el coordinador del Foro Nacional de Agricultura Familiar, integrado por tres centenares de organizaciones de pequeños productores, minifundistas, chacareros, colonos, medieros y comunidades de pueblos originarios, que producen alimentos en no más de veinte hectáreas por unidad. Es decir, dos representantes de las víctimas principales de la sojización. Cerviño, preso político durante la dictadura que desapareció a dos de sus hermanos, renunció durante la faz activa del conflicto a su cargo de director de Desarro-

Respuestas

Por H. V.

A raíz de la nota Preguntas, publicada aquí el domingo, el presidente del Banco Central, Martín Redrado, difundió un comunicado de prensa. Sostiene que la suspensión por un mes del encaje no remunerado del 30 por ciento durante un año al ingreso de fondos por más de dos millones de dólares mensuales sólo se aplica a ventas realizadas en el exterior por residentes argentinos y no a los ingresos por endeudamientos externos o a los ingresos de no residentes. Agrega que esta medida, que vence la semana próxima y que desde el Poder Ejecutivo se observa con lupa, "en nada modifica la política de desaliento a los ingresos de capitales de corto plazo, generalmente identificados como especulativos". La suspensión se debe "a los cambios operados en el comportamiento del mercado cambiario" y a las nuevas regulaciones para "evitar que este tipo de canales sea utilizado para el ingreso de fondos de terceros no identificados. Entendemos que por el lado de los ingresos las normas permiten asegurar actualmente la transparencia de las operaciones declaradas por los residentes". Ya antes el Banco Central había exceptuado de ese encaje (que dispuso el ex ministro Roberto Lavagna en 2005) a los fondos externos de residentes destinados a la inversión, por cualquier monto. "Con respecto a la crítica de que esos ingresos buscan ganancias especulativas de corto plazo", sigue Redrado, "en todo momento el Banco Central evalúa las distintas posibilidades". No es el único. Un análisis del mercado monetario que circula en despachos centrales del gobierno sostiene que la recuperación forzada de la oferta de dinero mediante el crecimiento inducido de los depósitos especulativos "es una espada de Damocles porque al vencimiento de los depósitos se requerirá un nuevo aumento de tasas para retener la masa especulativa" y que la economía está pagando "tasas exorbitantes con spreads crecientes", cuando la demanda de dinero "no se apuntala con un aumento sino con una reducción de las tasas", mientras la caída del tipo de cambio "aumenta y no reduce las expectativas de devaluación". Una voz muy familiar se comunicó con el presidente del Central para decirle: "Te estamos mirando". El propio Redrado se muestra escéptico hacia la operación de Massa por instalarlo en el ministerio de Economía. La semana pasada se lo dijo así a un interlocutor crítico de las avanzadas del establishment sobre la economía: "Vos y yo tenemos una coincidencia básica. No queremos que yo sea ministro". Las uvas están verdes.

Martín Redrado, presidente del Banco Central.

llo Rural de la Federación Agraria, cuyo alineamiento con la Sociedad Rural y CRA marcó un quiebre con buena parte de sus bases. Es probable que Cerviño se sienta más representado por esta frase de Jorge Rulli, del Grupo de Reflexión Rural, que por la demagogia vocinglera de Eduardo Luciano Miguens no es Martínez de Hoz Buzzi: "La soja no es un cultivo más, la soja es esencial al sistema de la globalización y sembrarla es un crimen, aunque el productor sea obligado, porque a ello lo conducen las políticas de Estado. La soja mata, mata el suelo, mata la gente, mata los desarrollos locales, mata la cultura rural". O con la invocación de Cristina a poner de pie a los pobres, formulada durante la visita a un pequeño criadero de cabras en Santiago del Estero. Cómo se hace eso cuando más de la mitad del superávit fiscal se debe a las retenciones sobre la soja es un desafío político e intelectual no menor.

El garrafazo

Entre el final del invierno y el comienzo de la primavera el gobierno prevé concluir las negociaciones con las empresas productoras y distribuidoras de gas y generadoras de energía según una fórmula que debería permitir el recorte de unos 2.500 millones de pesos anuales de subsidios, la liberación de recursos para inversión y la venta de todas las garrafas de gas licuado que consumen los hogares pobres a no más de 15 pesos.

El 70 por ciento de los consumidores domiciliarios de gas natural de red no tendrían aumento. El 30 por ciento restante, que consume más de 650 metros cúbicos de gas natural por año recibirían incrementos similares a los que ya se autorizaron para las tarifas eléctricas de las distribuidoras Edesur, Edenor y Edelap. Esto implicaría una reducción de subsidios de unos 300 millones de pesos y la gran novedad sería el varias veces postergado garrafazo. Hasta el presente las tarifas de gas natural de red para el consumo de los hogares, incluyendo precio del gas, transporte y distribución, sin impuestos es once veces más baja que la de Montevideo y treinta veces menor que la de Santiago de Chile.

Se supone que la denominada garrafa social de propano o butano no está disponible en 606 puntos de venta del país a 22 pesos. Pero aun en esos pocos sitios (menos del 1 por ciento del mercado) se cobran recargos que acercan el precio a 30 pesos y en el resto del país no se encuentra el envase de 10 kilos por menos de 38 pesos, mientras en los lugares más alejados la cotización ronda los 50 pesos. De concretarse el acuerdo, el nuevo precio establecido debería regir para todas las garrafas, en todo el país. Se estima que utilizan ese envase entre cuatro y cinco millones de personas que, con escasas excepciones, corresponden a los sectores de más bajos ingresos, residentes en barrios y villas a los que no llega la red de gas natural. La aberrante situación implica que el usuario de gas natural en un piso de Palermo paga hoy por el mismo valor calórico diez veces menos que el consumidor de garrafas de GLP en inquilinatos o villas de emergencia. Desde el declarado objetivo de la redistribución es difícil imaginar una fórmula más regresiva. La inversión del subsidio cruzado, ahora de los grandes consumidores a los de subsistencia, no es de ejecución compleja, porque las mismas empresas, como Repsol, son hegemónicas tanto en la producción como en la distribución. La única dificultad, que no alcanza a justificar la situación que recién ahora se planea corregir, está en el disperso segmento de la comercialización, que dificulta el control.

Proyecto político e instrumentos

En setiembre se autorizarían incrementos en el costo de la generación eléctrica, sólo para los hogares cuyo consumo supera los 1.000 Kw/bimestrales. En la actualidad pagan por ese suministro 31 pesos por megawatt/hora, cuando su costo real de generación asciende a 160 pesos. Ese segmento de grandes consumidores residenciales absorbe el 10 por ciento de toda la energía producida en el país y se beneficia con el 16 por ciento del subsidio anual de 9.000 millones de pesos. Con este ajuste el Estado sustraería otros 1.300 millones de pesos anuales de subsidio al alto nivel de vida de este sector que, a todas luces, no lo precisa. En cambio no se modificaría la tarifa para el resto de los hogares ni para los otros usos sociales o productivos, como el alumbrado público, el comercio y la porción de la industria que compra a las distribuidoras. (Un 25 por ciento de la energía es adquirida por los mayores consumidores industriales directamente a las generadoras, que les cobran el precio de mercado, en lo que tampoco habrá modificaciones). Finalmente, en octubre se autorizaría un aumento en el precio que pagan por el gas quienes consumen más de mil metros cúbicos anuales. De ese modo se ahorrarían otros mil millones de pesos en subsidios y al mismo tiempo se accedería a un viejo reclamo de los productores, de cobrar el gas que extraen en la Argentina al mismo precio que se paga por el importado de Bolivia. Si fuera cierto todo lo que han protestado en estos años las empresas y sus voceros políticos como Jorge Sobisch y Juan Carlos Romero, esta decisión debería reflejarse en un incremento notable de la inversión para explorar y extraer. Estas son decisiones que tienden a conciliar los instrumentos técnicos con el proyecto político expreso y con las alianzas sociales que postula el gobierno. De este modo se generaría un círculo virtuoso de mejor distribución del ingreso y asignación de recursos, con respeto por el mercado pero sin resignar la activa intervención estatal en socorro de los más débiles. La catarata de insultos provenientes de los sectores más prósperos y sus voceros políticos y la sucesión de títulos apocalípticos de los diarios y canales de televisión preferidos por ese público han ayudado a vencer la reticencia que Néstor Kirchner observó durante su mandato, a permitir cualquier aumento. ¿Qué más podrían decirle ahora? En la versión oficial, también los niveles de inflación castigan a este núcleo hostil y cuidan de los más pobres, al privilegiar los precios de la heladera familiar y no los de la mesa del restaurant. Sin embargo, las mediciones de canasta básica que realiza desde hace más de un año un consultor afín al gobierno, como Artemio López, relativiza esa hipótesis. Las bruscas variaciones debidas a la agresión de las cámaras patronales agropecuarias hacen aconsejable aguardar un lapso más extenso de normalidad para extraer conclusiones.

La hostia de Iribarne

Por H. V.

El propuesto embajador ante el Vaticano, Alberto Iribarne, renunció por los diarios, sin previo aviso. Nada parece sugerir que se trate de una incitación del ex jefe de gabinete, Alberto Fernández. En cambio hay indicios acerca de la participación de su sucesor, Sergio Massa, y de un ex funcionario de los sucesivos gobernadores bonaerenses Eduardo Duhalde y Carlos Rückauf. La operación también incluye, como paso previo a la designación de un nuevo titular del Obispado castrense, un hipotético pedido de disculpas de su jubilado ex titular, Antonio Baseotto. Como es obvio, semejante paso no depende de la voluntad del jefe de gabinete y fue planteada mientras estaba en Buenos Aires el cardenal argentino Leonardo Sandri. La presidente quiere negociar con el Vaticano la disolución del Obispado y el Vaticano se rehúsa.

Iribarne estaba harto de vagar en el limbo de una designación imposible. A través de Fernández hizo llegar la propuesta de su renuncia hace seis meses a la presidente, quien no lo consideró apropiado. Pero ahora la remitió a la prensa al mismo tiempo que a CFK, decisión de grueso calibre político, sin la cautela de la mayoría episcopal, que no firmó ningún documento de la Comisión Permanente. El cardenal Jorge Bergoglio fue una vez más portador de rumores tremendistas. Al ex vicepresidente Carlos Alvarez le dijo que "esto termina a los tiros", el tipo de análisis y/o expresión de deseos que iluminan el horóscopo catastrofista de la Coalición Cívica Libertadora y su metafórico liderazgo. Con preocupación por estos vaticinios, la mayoría del cuerpo que integran representantes de las distintas regiones eclesiásticas optó apenas por un trascendido a cargo de su vocero oficial, mientras desde Roma Benedicto XVI fustigaba a la Argentina por la pobreza y la desigualdad y le reclamaba honestidad y respeto de la justicia. Según el sacerdote Jorge Oesterheld, la Iglesia Católica desea participar en la elaboración de la nueva ley de servicios audiovisuales y está preocupada por lo que llama sus "derechos adquiridos". Esta expresión inhallable en cualquier versión de los Evangelios, alude a los tres canales de televisión abierta y a las 130 radios que distintos obispados del país obtuvieron durante gobiernos anteriores, a partir de la resolución del COMFER 858/90 que declaró a la Iglesia Católica Apostólica Romana "sujeto de servicios de radiodifusión". Cuando un bárbaro ex interventor del COMFER adjudicó a Bergoglio en forma directa, sin concurso previo, una frecuencia televisiva de UHF, para lo cual invocó el status de persona jurídica de carácter público que el Código Civil asigna a la Iglesia Católica, la Asociación de Teledifusores Argentinos dijo que sentaba "un precedente muy peligroso". Otros obispados también obtuvieron licencias de TV abierta, y ATA temía que los operadores de cable se vieran obligados a incluirlos en sus grillas. Desde el año pasado y sin que nadie los obligue, los operadores de cable del Grupo Clarín, Multicanal y Cablevisión, ya incluyen el canal de Bergoglio. Su programación sigue la consigna tercerista del cardenal: ni misas ni culos. La gran mayoría las radios y televisoras de la Iglesia Católica "no transmiten contenido religioso y en el Gran Buenos Aires muchas radios son alquiladas a bailantas", afirma un especialista de ATA. "Como la Iglesia y las universidades no tienen que concursar para obtener una licencia, más de un particular le pedía al párroco amigo que le consiguiera una banda y a cambio le pasaba la misa en la radio," explicó en 2005 un funcionario del COMFER. El obispado de Mar del Plata trasmitía la programación completa de FM HitsContinental, de la Capital Federal. Para evitar una sanción, el obispado reconoció la infracción y dejó sin efecto el contrato no autorizado por el COMFER. Las autorizaciones a la Iglesia Católica no se concursan y carecen de fecha de vencimiento, como si participaran de la inmortalidad del alma. En 2005 el COMFER dictó la resolución 1017, que contenía como anexo un reglamento de los servicios de radiodifusión de la Iglesia Católica. Ese reglamento estableció que no podría tener más de un servicio de radio o televisión por localización, que los servicios debían tener "un fin congruente con su misión, vinculada con obras de piedad, apostolado o caridad" y que, tal como fija el artículo 67 de la ley de radiodifusión vigente, los titulares del servicio no podrían ceder su derecho a terceros, asociarse con ellos, revender espacios o quedar ligados en forma exclusiva a productoras de programas. Esas son faltas graves y darán lugar a la caducidad de la autorización. Pese a las bajas dispuestas desde entonces la Iglesia Católica aún tiene un centenar de frecuencias de radio FM en todo el país, seis de ellas en la Capital y cuarenta en la provincia de Buenos Aires. Los derechos adquiridos que esgrime el Episcopado son un exorcismo contra las investigaciones sobre el uso de todas las licencias del país que está llevando a cabo Gabriel Mariotto, el primer responsable del COMFER dispuesto a hacer cumplir la ley.

Más conscientes de sus obligaciones que de sus derechos, los sacerdotes del Grupo Carlos Mugica en opción por los pobres ratificaron el viernes al concluir su encuentro anual que quieren estar cercanos a los gozos y esperanzas, sufrimientos y dolores de "los pobres, víctimas de la injusticia". El extenso documento invitó a realizar una lectura crítica de la información que llega por medios "fieles a grupos económicos antes que a la búsqueda y comunicación de la verdad", alertó contra "el uso de la escarapela o las imágenes de la Virgen de Luján con los que ciertos sectores intentan legitimar sus posturas" porque "la patria no la construye un sector sino toda la sociedad, comenzando desde los márgenes" y renovó la "apuesta por la democracia, aunque la pretendemos siempre más participativa, con un lugar privilegiado para los pobres, indígenas y campesinos; con una justa distribución de la riqueza". Ante la "discusión sobre el modelo de país" se pronunciaron por "una patria donde quepan todos, donde todos sean incluidos en la mesa de la vida recordando que sobre toda propiedad privada grava una hipoteca social".

Télam



Alberto Iribarne.

Alejandro Leiva



Cardenal Jorge Bergoglio.

Entrevista a Carlos Tomada, ministro de Trabajo. De la ley de empleo a domicilio a la agenda más caliente

“Hay que terminar con el trabajo esclavo”

El titular de la cartera laboral recibió a Página|12 para dar a conocer los puntos centrales del proyecto que apunta a desterrar los talleres textiles clandestinos. También habló de jubilaciones, asignaciones familiares y salarios.

Por David Cufré

Detrás del telón de la desocupación, que lo cubría todo, se acumularon a lo largo de años problemas de los más variados en el mundo laboral. De a poco, a medida que el desempleo va cayendo, empiezan a ser más visibles. Uno de los más extremos es el llamado “trabajo esclavo”, concentrado en las industrias textil y del calzado. Las imágenes más reconocibles son las de los talleres clandestinos, adonde personas hacinadas trabajan casi sin descanso por “salarios” miserables. El Ministerio de Trabajo presentó esta semana una ley para combatirlo. Fue recibida con entusiasmo por empresarios y sindicatos de aquellos rubros que dicen querer desterrar esas prácticas nefastas, pero también resultó muy criticada por organizaciones que representan a las víctimas de la explotación, como La Alameda.

Carlos Tomada, ministro de Trabajo, recibió a **Página|12** y otros medios para dar sus argumentos en favor del proyecto. La entrevista se extendió a cuestiones centrales de la agenda que lo ocupa, como la posibilidad de que suban las asignaciones familiares y el mínimo no imponible de Ganancias en los próximos meses, las chances de que se reabran las negociaciones salariales por las tensiones inflacionarias, las expectativas de los jubilados a otra suba de haberes antes de fin del año y la sanción de una nueva Ley de Riesgos del Trabajo. En algunos casos dio pistas, en otros confirmó lo que se viene y algunos otros descartó. A continuación, las respuestas.

–¿En qué consiste el proyecto de ley de trabajo a domicilio?

–Hoy tenemos una situación perversa de personas que trabajan bajo la figura legal del trabajo a domicilio, pero que en realidad se desempeñan en locales o galpones en condiciones miserables. Queremos terminar con el trabajo esclavo. El empleo a domicilio está tipificado en una ley de 1941, de la prehistoria del Derecho Laboral, antes del peronismo. Nosotros nos proponemos ordenar la situación. Que los que realmente son trabajadores a domicilio ganen derechos y a los demás que tengan que formalizarlos.

> “Las grandes marcas quedarán como responsables finales de lo que ocurra en los talleres textiles que contratan.”

–¿Qué responsabilidad les cabe a las grandes marcas de ropa o zapatos que derivan producción a los talleristas?

–Quedan como responsables finales de lo que ocurra en los talleres. Desaparece la figura del tallerista. El tallerista es actualmente una persona que está en relación de dependencia con la empresa textil que le encarga trabajos, y él, como un intermediario, los deriva a costureros. En realidad lo que ocurre es que se arman estos talleres que producen para las marcas y los empleados no tienen ninguna protección. Nadie se hace cargo de ellos. Ni los talleristas ni las grandes marcas. A partir de la ley que proponemos, el tallerista se tiene que convertir en una empresa, en una pyme, y contratar personal que queda encuadrado en la protección de la Ley de Contrato de Trabajo. Esta pyme pasa a tener con las marcas que la contraten una relación comercial.

–¿Pero en ese caso las marcas no quedan libradas de lo que suceda en el interior de esa pyme, que es una empresa ajena a ella?

–No, al contrario, porque funciona el principio de solidaridad. En la Argentina existe lo que se llama el artículo 30 de la Ley de Contrato de Trabajo, que establece que una empresa que contrata a otra en tareas que tienen que ver con su producción es solidariamente responsable de los incumplimientos de su subcontratada en materia de seguridad social. Yo admito que este artículo 30 sirve relativamente para luchar contra la subcontratación espuria.

–¿Por qué?

–Porque si no hay inspección del trabajo, ninguna ley sirve.

–¿En ese punto el Ministerio de Trabajo debe reconocer un déficit?

–Siempre nos vamos a sentir en déficit. Lo que pasa es que arrancamos con 20 inspectores y ahora tenemos 400. Antes no se inspeccionaba absolutamente a ningún taller y nosotros ya inspeccionamos 6500 y detectamos 2300 empresas en infracción. Pero yo siempre me voy a sentir insatisfecho. Ahora, para mí es una satisfacción haber puesto un quiebre en la destrucción de la inspección del trabajo, que prácticamente había desaparecido.

–Algunos dicen que lo que ocurrirá con esta ley es que los talleristas no podrán convertirse en empresas, por su propia informalidad, y que entonces las marcas se desvincularán de lo que ocurra en los talleres.

–Es al revés. Lo más probable es que las marcas se van a preocupar de que los talleristas armen empresas porque no tendrán la excusa del tallerista. Ahora, la verdad, no entiendo cómo se puede estar en contra de esta ley.

> “Los que imaginan subas de asignaciones familiares y del mínimo no imponible de Ganancias tienen buena imaginación.”

Se puede estar en contra de su mala aplicación, pero eso es lo mismo que echarle la culpa a la Ley de Contrato de Trabajo por el empleo en negro. Lo que no se puede es defender la ley actual, que es la precariedad militante.

–¿Existe una estimación de cuántos trabajadores se encuentran en estas condiciones?

–Me han dicho que puede haber hasta 500, en talleres y verdaderos trabajadores a domicilio.

–¿La ley puede extender su alcance a otros trabajadores a domicilio, como los que desarrollan el llamado teletrabajo?

–Lo pusimos en los considerandos del proyecto, para dar la señal de que esta norma puede servir para regular otras situaciones que hoy terminan siendo de monotributistas truchos. Ahí también entran algunas actividades ligadas con el diseño gráfico.

–¿Qué pasa con el empleo en negro en general, por qué cuesta tanto bajarlo?

–Haber reducido la informalidad en más de 10 puntos en cuatro años nos parece un avance. No nos parece ni cerca que hayamos alcanzado una solución ni el nivel que la Argentina puede tolerar.

–¿Cuál sería ese nivel?

–El histórico en Argentina es del 25 por ciento, y estamos en 37. La existencia del trabajo en negro es un obstáculo para mejorar la distribución del ingreso, porque las políticas activas que aplicamos no llegan a esa gente.

–¿Cómo se lo combate?

–Es un conjunto de factores. El primero es que la economía crezca. El segundo es contar con inspección del trabajo. El tercero es crear una conciencia de no tolerancia al trabajo en negro. Y el cuarto es ir buscando distintas soluciones a los bolsones de informalidad, a través de medidas legales, como puede ser este estatuto del trabajo a domicilio y otros dos que estamos elaborando para más adelante, para el peón rural y para el trabajo doméstico. También pensamos en simplificación registral. Y en la construcción se puede avanzar mucho poniendo restricciones en las licitaciones públicas a las empresas que no tengan una trayectoria de cumplimiento. Lo que nosotros no creemos es en bajar aportes y contribuciones a la seguridad social.

–Porque ya fracasó.

–Efectivamente. No existe evidencia empírica en ningún lugar


“El trabajo en negro es un obstáculo para la distribución del ingreso”, destacó Tomada.

del mundo que la rebaja de aportes ayude a generar empleo o a crear empleo formal. Incluso investigaciones tan promercado como las de la OCDE no lo pudieron determinar.

–¿Está en estudio algún plan que facilite la entrega de documentos?

–Sí, el Ministerio del Interior está por lanzar un importante programa de regularización de documentos. Una de las excusas del trabajo en negro es la falta de documentación.

–Usted se refirió a las políticas activas en materia de ingresos. Por la experiencia de los últimos años, ¿se puede imaginar que habrá una suba de asignaciones familiares y del mínimo no imponible de Ganancias?

–Me parece que tiene una buena imaginación. Es todo lo que voy a decir.

–¿Habrá otro aumento de jubilaciones antes de fin de año?

–Hoy por hoy no está pensado. Lo único que digo es que este gobierno tiene una trayectoria de haber atendido esta cuestión siempre que hubo margen en la recaudación.

–¿Espera otra ronda de negociaciones paritarias antes de fin de año?

–No. Este tema merece alguna precisión. Estamos en agosto y a la mayoría de los convenios les queda por aplicar el último tramo de aumento pactado. Quedan cuatro por ciento, cinco por ciento. De hecho, no hay un planteo formal ni informal de las centrales sindicales por este tema.

–Pero existen tensiones inflacionarias que podrían dar lugar a pedidos de nuevos aumentos de sueldos.

–Si estuviéramos frente a un planteo de ese tipo podríamos

> “Antes de fin de año queremos tener una nueva Ley de Riesgos del Trabajo. Estamos todos convencidos de su necesidad.”

considerarlo, pero me da la impresión de que no es eso lo que está ocurriendo. Además, las negociaciones salariales de este año tuvieron un promedio de entre 23 y 25 por ciento, que no está para nada alejado de la realidad.

–¿Qué pasa con la Ley de Riesgos del Trabajo?

–Queremos contar con una nueva ley. Yo creo que será este año, porque estamos todos convencidos de que será una norma que sumará en el esfuerzo de mejorar la calidad del empleo. El trabajo seguro es una demanda de la sociedad, tanto de empresarios como de trabajadores.

Ricardo Jaime ratificó que Aerolíneas podría ser expropiada

"Puede ser la expropiación"

El secretario de Transporte dijo que ése puede ser el camino si no hay acuerdo con Marsans. Explicó que en ese caso el Congreso deberá aprobar otra ley. Chiche Duhalde lo consideró "un chiste" y rechazó la reestatización

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, confirmó ayer que el Gobierno no descarta expropiar Aerolíneas Argentinas y Austral en caso de no llegar a un acuerdo con Marsans. "El Congreso tendrá la posibilidad de no aprobar el precio y determinar la instancia posterior, que puede ser la expropiación", explicó el funcionario. "Esto es como un chiste", reaccionó ante esa posibilidad la senadora peronista opositora Hilda "Chiche" Duhalde y advirtió sobre lo "confusas" que son las alternativas que está manejando la administración kirchnerista.

El proyecto oficial de reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral comenzará a transitar esta semana por el Senado. Jaime dijo que desde la Casa Rosada enfrentan "con mucho optimismo" el tratamiento de la iniciativa por parte de los senadores y agradeció a los "167 legisladores" que la votaron favorablemente en la Cámara baja.

Jaime también se declaró "absolutamente satisfecho" con la media sanción de Diputados y rechazó la idea de que las modificaciones al proyecto del Gobierno constituyan un traspié para el oficialismo. "La derrotada ha sido la propuesta de algunos legisladores que pensaban que pueden enviar a la quiebra a Aerolíneas y Austral", recalcó el funcionario, quien explicó que de decidirse la expropiación "tiene que ser por otra ley".

Chiche Duhalde se manifestó en contra del planteo del Gobierno con respecto a Aerolíneas Argentinas y Austral y disparó, precisamente, contra Jaime. "Lo cierto –afirmó– es que un empleado o un funcionario de un nivel muy bajo firma un acta con Marsans, llega a acuerdos que no son fáciles de disolver y ahora tenemos que hacer frente a esta situación cuando en el mundo ya no se habla de líneas estatales." También se preguntó "por qué tenemos que pagar una fortuna" en la reestatización "sacándola de programas sociales como los de viviendas".

DyN



Ricardo Jaime se mostró optimista frente al tratamiento del tema Aerolíneas en el Senado.



Protesta por Botnia

La Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú realizará hoy una caravana automovilística hacia el kilómetro 28 de la ruta internacional 136, donde desde noviembre de 2006 se realiza el corte en protesta por la instalación de la pastera Botnia en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. La Asamblea de Gualeguaychú resolvió por unanimidad concentrarse a las 14.30. en el comienzo de la ruta internacional que conduce al puente binacional General San Martín. "La caravana será para reafirmar la lucha, en un momento en que han aparecido voces que representan los intereses de Botnia. Vamos a recorrer la ruta 136 para terminar en la asamblea de los días domingos" en Arroyo Verde, explicó la dirigente ambientalista Susana Padón. También se aprobó una concentración y movilización para el viernes próximo, cuando llegará a Gualeguaychú la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que encabezará un acto por el aniversario del Hospital Centenario. La Prefectura de Uruguay devolvió una embarcación que el pasado 25 de julio le había retenido en Fray Bentos al asambleísta Marcelo Icardo. Luego de ese hecho, la Asamblea tomó el Consulado uruguayo en Gualeguaychú.

Opinión

Por Mario Wainfeld

En busca del espacio perdido

Cómo se construyó la mayoría en Diputados. Un repaso sobre el "sistema de transporte" y la decadencia de Aerolíneas. La relación con España, un mal momento. Las críticas que llegan desde Europa. La lógica del Palacio. El calendario de septiembre y el plan B.



Leandro Teysseire

"El avance de la Civilización en el país tiene un único y formidable obstáculo: 'el mal que aqueja a la República Argentina es la extensión'. Sarmiento podría haber hablado de razas, culturas, lenguas, religiones y hasta de condiciones climáticas. Pero no, todo converge, todo se resume en un elemento invariante, la extensión. (...). Contrariamente a lo que uno puede pensar, no es un problema de espacio, sino de tiempo. Del tiempo que se pierde. No en el sentido de la memoria proustiana, sino más bien de la ascesis protestante de Franklin: time is money."
Dardo Scavino, "Barcos sobre la pampa".

"Es triste que el recuerdo
encierre todo
Y más aún si es bochornoso
el recuerdo."
Jorge Luis Borges, "Los llanos".

Poca gente habrá visto en vivo el discurso del diputado Agustín Rossi al cierre de la sesión en Diputados. Ni comparación con el rating del partido de ayer. Ni siquiera con la audiencia de las sesiones de las retenciones móviles. Lástima, porque la pieza tuvo su valor y tremoló en su final, que fue la evocación de Germán Abdala, un luchador que consagró sus últimos dolidos años a batallar contra el desmantelamiento del Estado. El Chivo Rossi también remarcó la pobreza franciscana de la propuesta de la UCR, Coalición Cívica y PRO a la que pidió, cuanto menos, "un numerito". No era ése el afán de ese sector opositor a-lo-que-venga, resuelto a seguir enfrentando todas las acciones del Gobierno, sea en sinergia con los productores agropecuarios, sea de punta con casi todo el personal de Aerolíneas. La evocación de ese pedazo de militante popular que fue el Turco Abdala sirvió, entre líneas, para marcar sutiles diferencias en el presente: "con Ricardo Jaime no podemos convocar a nada, desde Germán podemos llamar a recuperar la mística", se entusiasmaba un compañero de bancada de Rossi.

El oficialismo cerró el primer tramo del Congreso con suficiencia. Sumó más votos (167 en un recinto de nuevo con asistencia perfecta) que en los "buenos tiempos" de la hegemonía kirchnerista. El peronismo disidente volvió al redil, por esta vez. La coalición que apoyó la moción oficialista tenía una potencialidad, que el esmerado trabajo de las autoridades del bloque del FPV pudo plasmar: adunar los intereses de los trabajadores con los de los gobiernos provinciales que saben lo que duele el aislamiento por falta de comunicación interna.

En términos de la coyuntura doméstica, el oficialismo hizo lo mejor dentro de lo que tenía a su alcance, en momentos de pleamar. Su propio bloque, sin grita pero con firmeza, enmendó la letra de la propuesta del Ejecutivo construyendo un consenso extendido que cerró sus filas y le dio para sumar por "izquierda", una chance que desperdició (o subestimó) en el debate sobre las retenciones móviles.

No todo son flores ni buenos auspicios. La estatización se concreta cuesta abajo en la rodada de Aerolíneas, es un remedio de emergencia para un mal que data de muchos años. En términos empresarios no queda claro cuál será el andamiaje que preservará a la línea de bandera de una nueva crisis, como las que se vienen sucediendo desde su bochornosa privatización. El futuro con el grupo Marsans no quedó saldado ni con un pronóstico apacible. También se ha mellado la relación política con España, uno de los acervos del kirchnerismo. En ese devenir seguramente pesó la nueva estructura de poder en el interior del gabinete. De todo eso se hablará más adelante.

Pero, antes, enmarquemos la cuestión. El pasado y el contexto internacional, esos dos grandes ausentes de las lecturas parroquiales y mediocres, ameritan un vistazo.

■■■

De punta a punta: Integrar el territorio nacional, extenso y misceláneo, fue una sed tan constante como mal saciada en la historia argentina. Sarmiento y Alberdi la tenían con "los caminos de fierro". Los ferrocarriles cubrieron la geografía pero desde la lógica de la ciudad- puerto, la cabeza de Goliat. Raúl Scalabrini Ortiz radiografió esa limitante y por eso le pidió a Perón que no se olvidara de "los trencitos". Perón se acordó, nacionalizó los ferrocarriles y los bautizó desnudando su falta de empatía con el revisionismo: las líneas Roca y Mitre pasearon por la toponimia nacional en los vagones nac & pop.

Las migraciones urbanas prohijaron la invención del colectivo, no tan incomparable como el dulce de leche pero bastante original.

La línea aérea de bandera llegó con naturalidad en la época de la industrialización sustitutiva de importaciones. Aerolíneas Argentinas supo ser una empresa de prestigio y, contra el clima general, persistía en su ser en los '90. Su privatización no la encontró desprestigiada como otros servicios públicos, el telefónico por antonomasia. Fue la primera joya de la abuela mal vendida, lo que tiene una explicación lógica. En un recomendable ensayo (*Alas rotas. La política de privatización y quiebra de Aerolíneas Argentinas*) Mabel Thwaites Rey devela el aparente sinsentido. Las privatizaciones emprendidas por el gobierno de Carlos Menem se justificaban con el objetivo explícito de mejorar los servicios públicos. Pero tenían también objetivos implícitos que fueron primando sobre el fundamento retórico. Uno era "la caja", otro potenciar la reputación del presidente ante los inversores extranjeros. Sometido a sospechas por su trayectoria previa, parafrasea el autor de esta columna, Menem sobreactuó para ser creíble, como cuadra a todo converso. A tal efecto, poner en el mercado una empresa que marchaba tenía un valor agregado. La salvaje consigna "ramal que para, ramal que cierra" cumplía idéntica función.

El traspaso a Iberia se acordó con el presidente español Felipe González en forma explícita. Las licitaciones, los trámites parlamentarios, la actuación de la Corte Suprema burlaron toda lógica institucional. Nació así, mal parida, una etapa de Aerolíneas y de las relaciones argentino- hispanas que acollararía un continuo de despropósitos.

Entre paréntesis, Felipe González estuvo hace poco de paseo por estas comarcas. Sus allegados dicen que trajina un informe de la Internacional Socialista. El lector puede creer esa información o suponer otra, más congruente con sus antecedentes históricos.

En 2001, varias catástrofes se conjuraron en el país y en el mundo. El gobierno de la Alianza se caía a pedazos y tomaba crédito a lo pavote. Los nombres de las operaciones financieras brotaban de un santoral hiperbólico: blindaje, megacanje. El atentado a las Torres Gemelas el 11 de septiembre impactó el curso de la política internacional y convulsionó al transporte aéreo, generando temor y un alza formidable de los costos en materia de seguridad. La paralela exorbitancia del precio del petróleo signa un comienzo de siglo letal para la rentabilidad de la actividad aeronáutica, que ya venía en merma desde fines de los '80.

La quiebra de Aerolíneas motivó un New Deal entre los gobiernos argentino y español, que era comandado por José María Aznar.

La vibrante reacción sindical y social en 2001 fue muy diferente a la masiva aquiescencia que dejaba en minoría a quienes bregaban junto a Abdala en los '90. Vistas en perspectiva, esas jornadas de intensa movilización y apoyo ciudadano adelantaban la caída del imaginario neoconservador que había primado por diez años. Se llegó a una solución de compromiso, desembarcó el grupo Marsans justo para presenciar de cerca el fin de la Alianza, el de la convertibilidad, el acontecimiento "que se vayan todos", el default, la devaluación a 3 x 1, todo en bastante menos de un año.

■■■

Diferencia: "Con Jaime no podemos convocar a nada, desde Germán Abdala podemos llamar a recuperar la mística", se entusiasmaba un compañero de Rossi.

Un microcosmos: Thwaites Rey reseña características propias de la Argentina, no tan usuales: un país con gran superficie, relativamente poca población, con distribución y densidades muy dispares. Súmese la eterna centralidad porteña y se tendrá un territorio duro de integrar. La praxis menemista fue letal en ese terreno: desbarató la red ferroviaria que cumplía en buena parte esa función. Por otro lado, desreguló actividades sin previsión ni contralores públicos. En el momento efervescente de la Convertibilidad, brotaron medios de transportes alternativos, utilitarios, simpáticos, pequeños, inviables. Combis o bondis truchos, remises comprados por empleados despedidos devenidos cuentapropistas, empresas aeronáuticas armadas con poco capital y magro saber previo compusieron un espectro que creció como flores silvestres. Y que, como ellas, se marchitó dejando un yermo. La decadencia se fue dando en goteo, lo que la hizo menos ostensible que la irrupción de un capitalismo excitado, huero de capital de trabajo, efímero desde su raíz.

La recesión que comenzó en el '97 disimuló la catástrofe sectorial. En paralelo, creció la actividad de transporte por tierra, que signaría tantos datos, entre ellos el cambio de paradigma de poder sindical. Nada es fortuito en esta vida, tampoco que sea un camionero quien ocupa el sitial que otrora correspondía a los metalúrgicos.

La reactivación comenzada en 2002 pisó sobre ese terreno fangoso. El kirchnerismo la gerenció a su modo: hiperquinético, vivaz ante problemas inmediatos, ajeno a toda forma de planificación. Se hicieron caminos, se subsidiaron los transportes con escasa atención a la calidad de las prestaciones. El crecimiento chino se palpó en las rutas, antaño desocupadas ahora traqueteadas por hordas de camiones, autos particulares, micros y trilladoras. Buscar un equilibrio entre demanda sostenida y la oferta fue un karma. Las rutas rebasan, el mantenimiento se hace cuesta arriba. El crecimiento del parque automotor, el frenesí turístico, la incivil conducta de tantos ciudadanos al volante sin duda son parte de la explicación de cifras record de graves accidentes de tránsito. Otra porción debe tener que ver con el atiborramiento de camiones o micros, el desenfreno explotador de las empresas de transporte terrestre, la falta de vías sustitutas o (más en general) la ausencia de un Estado que está formateado para intervenciones exitosas. La política que encarnó Ricardo Jaime fue opaca en otros aspectos, en éste fue inexistente.

■■■

La billetera del galán Mata: Los años más recientes de Aerolíneas coincidieron con las presidencias de Néstor Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero. La relación entre ambos gobiernos fue muy buena, la mejor que mantuvo Argentina con un país ajeno a la región. España no le franqueó las puertas del Primer Mundo, pero se las entornó lo que pudo. La magnitud de las inversiones hispanas en este país y la empatía ideológica dieron consistencia a un trato permanente y amigable. La simpatía mutua fue tanta que hasta produjo un episodio rocambolesco de Palacio. El pope del Grupo Marsans en Argentina, Juan Carlos Mata, compró el sudario de Eva Perón para donarlo al Estado argentino y evitar que la reliquia saliera del suelo patrio. Pagó 135.000 euros, demasiados duros para acrecentar el culto necrofílico pero nimia cantidad en relación al agujero que se venía haciendo al patrimonio de los argentinos. La anécdota trasluce un estilo de trato no recomendable, que hizo corto circuito.

Envuelta en ese paquete quedó la situación de Aerolíneas, caracterizada por una cuestionada gestión empresaria, un alto nivel de conflictividad gremial y una degradación del servicio, como rasgos folclóricos. La tendencia mundial agregó problemas que se padecen por doquier: cancelación de rutas, merma en las flotas, achicamiento de los planes de inversión. No se atraviesa la edad de oro de la actividad, por decirlo con un eufemismo. En medio de un declive marcado, hubo tiempo para un veranito que excitó hipótesis de crecimiento descabelladas y que agregó personal a una plantilla desproporcionada de una empresa en achique.

Las dificultades se zanjaron o se patearon para adelante, como parte de un conjunto de tratativas llevadas de consuno. La política exterior ponía su cuota. Los inconvenientes aumentaron: interrupciones de servicios por causas poco precisas o paros. La imagen de Aerolíneas tocó su punto más bajo, como su patrimonio. Algo debía hacerse, se venía negociando desde el año pasado. Funcionarios españoles aseguran que ese tema se abordó en la visita que hizo Rodríguez Zapatero a Olivos en la transición entre las presidencias de Néstor y Cristina Kirchner. Integrantes empinados del Gobierno comparten la versión.

El acta acuerdo que el Congreso se negó a reconocer (era la postura de mínima al respecto, sostenida por el oficialismo) se firmó estableciendo la compra de la empresa y el modo de tasar: uno por cada parte, un tercero designado de consuno si no hay acuerdo entre los otros dos. Su decisión sería inapelable. El proyecto aprobado en Diputados otorga al Congreso la facultad de determinar el precio. Según protestan desde España, en nombre de su Estado y de la empresa en cuestión, el gobierno argentino viró su postura, con una retórica durísima.

La voluntad del sistema político argentino, verbalizada por todos los bloques, es no reconocerle ni un euro a Marsans, a quien nadie se privó de calificar de delincuente o vaciador, por la parte baja.

En España refunfuñan pero por ahora no se oyen clarines de guerra, se lo atribuye a que en agosto todos están de vacaciones. A mediados de septiembre deben estar las tasaciones. El Credit Suisse trabajó para el grupo Marsans, que da por hecha la seriedad de los helvéticos. La colisión con las cuentas del Tribunal de Tasación es una fija. El avenir, en cambio, es impreciso.

Los presidentes Rodríguez Zapatero y Fernández de Kirchner se verán las caras por lo menos dos veces antes de fin de año: en Madrid en la segunda mitad de octubre, en la Cumbre Iberoamericana a realizarse en El Salvador en noviembre. En otro momento hubiera podido suponerse que esos cónclaves podían servir para disipar diferencias, los inversores braman diciendo que esta vez no podrá ser así: se ha desconocido un pacto firmado. Se consideran agredidos por la oratoria de varios argentinos: Julio De Vido, Ricardo Jaime, los diputados de varias bancadas. Hugo Moyano compite por el primer puesto de la repulsa peninsular por su invectiva "que paguen los gallegos". Esos gentilicios se las traen. Pueden ser afectivos, en esta misma nota se recuerda a alguien diciéndole "turco". Pero (como en los regalos) lo que vale es la intención, dicho de modo agresivo frisa el insulto o la discriminación. Los españoles traducen así las palabras del titular de la CGT.

No hubo contactos de alto nivel entre los gobiernos en estas semanas. Por vías informales, el español transmite que está embanderado con su empresa compatriota. Se vaticina enfriamiento en relaciones que fueron muy fructíferas.

Poco dispuestos a ver la viga en el ojo propio, los huéspedes calculan a mano alzada que pusieron 2700 millones de dólares en Aerolíneas y que (a través de Felipe González, Aznar o Rodríguez Zapatero) acomodaron sus acciones a las necesidades argentinas. La crisis económica que atraviesa España no mejora el humor de nadie, por decirlo así. Se considera factible la perspectiva de litigar ante el Ciadi, un tribunal presuntamente neutral donde (a la hora de los bifes) los primermundistas suelen jugar como locales.

■■■

Pasado y presente: El buen trato entre los gobiernos es una referencia esencial para entender cómo se desenvolvieron las negociaciones con Marsans. "Entender" no quiere decir justificar ni, mucho menos, excusar responsabilidades. Los funcionarios locales deben ser investigados por el modo en que manejaron bienes públicos. Tienen razón quienes exigen que el Poder Judicial y el Parlamento pesquisen lo que sucedió. La acusación de vaciamiento es muy grave, se trata de un delito que requiere dolo específico. Para tipificar el incumplimiento de los deberes de funcionario público, en cambio, la presunción se invierte: la violación de formalidades legales presupone el dolo.

En ese carril, la aprobación de balances cuestionados como prenda de cambio en una negociación por acciones merece ser escrutada a fondo. Por lo pronto, no debe ser medida con parámetros similares a los que regirían entre actores privados. La conveniencia comercial no es la única vara para juzgar las acciones comerciales del Gobierno, sujeto a mayores exigencias.

Con la foto de hoy, parece imposible el trámite de tasación y pago consensuado. Y también suena ilusorio que los españoles transfieran acciones y suscriban papelería imprescindible sin contraprestación alguna y denostados a gritos. Esa contingencia tal vez mejore con la política. Tal vez.

Entre tanto, cobra volumen el Plan B, la expropiación de la empresa. La obvia judicialización, el contencioso les daría a los españoles un espacio más sólido que la disputa en sede administrativa o parlamentaria. Al Gobierno lo aliviaría de dos escenarios incordiantes: la negociación muy atada a las decisiones del Congreso o el Ciadi.

Como ya se dijo, las barajas se empezarán a ver el mes que viene, ya mismo.

■■■

Cambios de clima (part I): En Palacio y en especial en los salones de Infraestructura se percibe un cambio de clima respecto de las empresas españolas. Las catilinarias contra Marsans se asemejan mucho a las que se oyen sobre Repsol. Se husmea un viraje respecto del ya aludido clima amistoso que vinculó a los dos gobiernos. La variación data de poco tiempo atrás y, como todo en el kirchnerismo, se consagra en la cima. Pero da la impresión de que los cambios en el gabinete, la salida de Alberto Fernández y el correlativo crecimiento de la incidencia de De Vido, juegan un papel. El kirchnerismo cultivó mucho la vinculación con España, Fernández supo ser el jardinero fiel de esa consigna. En Infraestructura se percibe más recelo con las empresas de esa bandera. Tal vez no sea casual la dureza verbal del propio ministro, de Jaime y de Moyano, su habitual aliado. Así lo leen baqueanos de Palacio, acostados sobre la huella para ver mejor. Los españoles, gobierno y empresa, barruntan algo similar.

■■■

Cambios de clima (part II): Con una brasa ardiente en la mano, el oficialismo debía, en sustancia, hacer lo que hizo. Su desempeño político revela que tomó nota de sus errores desde el 11 de marzo. La mayoría en Diputados se construyó articulando con gobernadores y parlamentarios propios y ajenos. Néstor Kirchner recibió a Carlos Reutemann, la Presidenta abrió las puertas de Olivos a mandatarios de surtido color político. Rossi hizo un delicado trabajo parlamentario, escuchó a sus pares, convenció a la Rosada de la necesidad de imponer cambios.

La política es resultadista, a lo Bilardo. Con la chapa a la vista, el oficialismo debería computar que esa modalidad de jogo bonito le permitió marcar más goles que cuando acometió contra la Resolución 125.

La saga de Aerolíneas, la búsqueda de la integración territorial, la carencia de una política de transporte seguirán en la agenda, quieras que no. El mal de la Argentina no es la extensión, ni es uno solo. Nadie puede dudar, después de tantas horas de vuelo, de que el cortoplacismo es uno de sus ingredientes.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Un libro de Arslanian

"Es muy fácil para un gobernador tentarse con el populismo penal demagógico de los que piden soluciones mágicas frente a la inseguridad, como el aumento de las penas o de las cárceles, sin detenerse a medir las consecuencias", advirtió en el aula magna de la Facultad de Derecho León Arslanian durante la presentación de su libro sobre la reforma de la Policía Bonaerense, *Un cambio posible*. El ex ministro de Seguridad de la provincia dijo que pasar por ese cargo significó para él "una experiencia durísima". Defendió la participación de la comunidad como "la clave" de la reforma e insistió en que la estrategia para abordar la conflictividad del conurbano debe tomar como eje la lucha contra la exclusión social. Arslanian estuvo acompañado en el panel de la presentación por el ex gobernador Felipe Solá, el decano de la Facultad de Derecho, por Atilio Alterini, y su antecesor Andrés D'Alessio, entre otros. Guillermo Ledesma, Ricardo Gil Lavedra y Julio Strassera, sus antiguos compañeros en el Juicio a las Juntas, fueron algunas de las caras conocidas que se vieron entre el público.

Tafí Viejo

Mañana se presentará en Buenos Aires *Un gigante dormido*, un documental sobre los talleres ferroviarios de Tafí Viejo, Tucumán, donde llegaron a trabajar cinco mil personas. Blancos de la dictadura y del pensamiento neoliberal después, en los talleres quedan 66 trabajadores. El film de Sandra Godoy y Julio Tejeda se proyectará en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, Abasto, el lunes a las 20. con entrada libre y gratuita.

La oposición debate el modo de sumar a los ruralistas a la política

Cómo arrear la tropa rural

El macrismo piensa en una "bancada del campo". Radicales y socialistas rechazan la idea, mientras que en la Coalición Cívica dicen que merece ser analizada. El duhaldismo quiere incorporar a los dirigentes del agro a los partidos existentes.

Por Werner Pertot

Leandro Teysseire



Miguens y Llambías fueron tentados por los macristas para ser candidatos el año que viene.

Opositores y ruralistas están viendo cómo seguir juntos después de la luna de miel que vivieron con el lockout. Alfredo De Angeli continuará visitando opositores y negando con una sonrisa que vaya a ser candidato, aunque insistirá con la idea de que las corporaciones rurales deben tener "quórum propio" en el Congreso. Desde la oposición, hay varias ideas de cómo canalizar el voto rural. Desde PRO y la Coalición Cívica, se imaginan "una bancada rural". El duhaldismo piensa en una proliferación de productores en las listas de todos. Y nadie descarta sumar a algunas de las figuras estelares: el macrismo ya tentó a Luciano Miguens y Mario Llambías, mientras que el sector de Claudio Lozano sigue trabajando de cerca con Eduardo Buzzi.

Como para no perder la costumbre, la tropa de diputados opositores dio el presente ayer en el acto ruralista de Olavarría *(ver página 2)*. En el PRO ven la unidad en iniciativas parlamentarias y se miran en el espejo de Brasil para pensar una "bancada del campo". Los diputados Federico Pinedo y Cristian Gribaudo viajaron a conocer cómo era la bancada rural brasileña y trajeron ideas, que vienen dialogando con otros opositores. Su proyecto no es constituir un bloque formal, sino un espacio que mostraría el consenso "del campo" contra el oficialismo.

En tanto, esperan que Miguens termine su presidencia de la Sociedad Rural para proponerle que se sume al PRO bonaerense. "No nos dijo que sí todavía, pero es un buen candidato. Nos gustaría que participe en política y que lo haga en PRO", sostienen cerca de Mauricio Macri. Sin embargo, ya algún diputado de PRO sondeó a Miguens y observó que no se siente muy cómodo con la idea.

Otro de los que tentaron es Llambías, quien tiene una relación cercana con Pinedo, jefe de la bancada en Diputados de PRO y uno de los encargados del armado nacional. PRO tiene como objetivo sumar no tanto a las figuras mediáticas, sino a los cuadros medios de las distintas entidades.

En GEN, que conduce Margarita Stolbizer, también se fijaron como objetivo reclutar afiliados entre la clase media rural. Lo definieron en un encuentro nacional anteayer, que cerró con De Angeli y Stolbizer tirándose flores. Desde la CC tampoco ven mal la idea de la "bancada del campo". "Merece ser analizada: no la descartamos, en la medida en que haya diputados de todos los bloques, para salir de la lógica oficialismo-oposición y hacer políticas de Estado a largo plazo", destacó Francisco Ferro, del GEN. "Como partido y como bloque vamos a presentar proyectos. Mejor si coincidimos con otros, pero no me parece una buena idea hacer una bancada corporativa", disintió el jefe del bloque de la UCR, Oscar Aguad. En el radicalismo, no piensan llevar diputados-ruralistas. Tampoco en el socialismo hay mucha afinidad.

Eduardo Duhalde, en cambio, piensa en la posibilidad de que se sumen productores a todas las listas de Diputados, pero dentro de los partidos existentes. "Buzzi se va a sentir más cómodo con un sector del peronismo y Llambías con uno de radicales", ejemplifican cerca del ex presidente. Buzzi, en tanto, sigue trabajando con la corriente de Lozano y del SI. "No vamos a llevar candidatos del campo porque esté de moda", sostuvo Lozano a **Página|12**. De todas formas, en su espacio nadie se anima a afirmar que Buzzi no terminará integrando una lista.

El centroizquierda salió al cruce de Carrió

"No tiene autoridad moral"

Las críticas de Elisa Carrió al espacio de centroizquierda que votó a favor de la reestatización de Aerolíneas desataron una respuesta. El primero en contestarle fue el diputado de la CTA, Claudio Lozano. "Después de haber pasado con un total oportunismo de una punta a la otra del cielo electoral, de lo que carece Carrió es de autoridad moral para hablar de nosotros", dijo. El dirigente de SI, Carlos Raimundi, prefirió una interpretación más de entrecasa: "Conociéndola, hizo una conferencia de prensa de emergencia ya que no podía tolerar el protagonismo de Margarita Stolbizer con De Angeli ese mismo día", consideró.

"Me cuesta comprender el voto de algunos sectores de centroizquierda", planteó Carrió en una conferencia de prensa en la que dijo que "Jaime es el funcionario más corrupto de este gobierno". "Me parece que Carrió debe estar mal informada porque la propuesta de Jaime no salió", remarcó Lozano, quien acotó: "Lo que cuesta entender es que otros con un criterio oportunista no hayan acompañado". En tanto, Raimundi destacó: "Que vea a el centroizquierda como lo otro es una confesión de su giro ideológico". "Lo más grave que dijo no fue eso, sino la mención a que no llegamos a diciembre. Hay dos fuentes de las que puede obtener esa información: una es una revelación celeste o sobrenatural, la otra es estar en contacto con sectores desestabilizadores que adelantan lo que puede pasar", sostuvo.



Carlos Raimundi y Elisa Carrió, cuando todavía se querían.

El duhaldismo podría presentarse en la interna del PJ bonaerense

Duhalde deshoja la margarita

La esposa del ex presidente no descartó una disputa partidaria con el kirchnerismo. El sindicalista Gerónimo Venegas se ofreció a postularse para enfrentar al candidato K, Alberto Balestrini. Osvaldo Mércuri reflotó la Liga Peronista Bonaerense.

Por Martín Piqué

La frase, un consejo producto de la experiencia, la pronuncia Vito Corleone en la película *El Padrino*. "Mantén cerca a tus amigos, pero aún más cerca a tus enemigos", aconseja el personaje de Marlon Brando citando un aforismo del estratega Sun Tzu. El consejo de Corleone tiene una aplicación perfecta en la actualidad del PJ. Como prueba su historia, el justicialismo es un movimiento en el que la lealtad se proclama a los cuatro vientos mientras por lo bajo se prepara la traición. Quizá no conozcan los diálogos de la película de Coppola, pero Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde saben de qué se trata. Ambos preparan una batalla que será definitiva para la suerte de los últimos dos años del mandato de Cristina Fernández: la elección de 2009 en la provincia de Buenos Aires, con la que el kirchnerismo intentará compensar eventuales derrotas en otros distritos. Duhalde quiere arruinar esos planes. Ayer su esposa Chiche no descartó la posibilidad de darle pelea a los K en la interna partidaria de noviembre: "No sé qué puede pasar todavía."

Duhalde tiene el apoyo de medios vía el empresario-candidato Francisco De Narváez, de un sector de la Unión Industrial Argentina y de dirigentes sin poder territorial. "Va a tratar de causar todo el daño posible", dice uno de los hombres fuertes del PJ bonaerense. El cacique que habla con **Página|12** conoce muy bien el conurbano. El dirigente amplía su pronóstico y se extiende en detalles sobre los movimientos de Duhalde. "No va a ser candidato. No puede jugarse a perder una elección, pero nos puede hacer mucho daño si De Narváez logra meter entre 7 y 8 diputados", advierte. El propietario de América 2 y la señal de noticias América 24 está haciendo lo suyo para fortalecer el armado político de Duhalde. Una cámara oculta de América registró in fraganti un presunto pedido de coimas de funcionarios del municipio de Lomas de Zamora. El intendente que debió salir a contestar fue Jorge Rossi, uno de los hombres más cercanos a Duhalde hasta 2005, cuando se pasó al kirchnerismo. Rossi había estado a cargo del Instituto de Loterías y Casinos bonaerense, que supervisa el jugoso negocio de los bingos. Duhalde lo había nombrado allí.

Quien aspira a capitalizar el mal momento de Rossi en Lomas de Zamora es el diputado bonaerense Osvaldo Mércuri. Ex titular de la Cámara de Diputados de la provincia, cargo que dejó tras la derrota de Chiche en 2005, Mércuri tiene mandato hasta el año próximo. Mientras Rossi aparece en las cámaras de TV, Mércuri ya empezó a recorrer la provincia para relanzar una marca registrada de los tiempos iniciáticos del duhaldismo en la provincia: la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo). "Puede ser un instrumento para los compañeros que quieran disimular un lento retorno al duhaldismo", se esperanzan los colaboradores de Mércuri. Otras voces del peronismo bonaerense que siguen fieles a Kirchner –léase los intendentes del conurbano– creen que el retorno de la Lipebo es un instrumento para negociar mejor.

Otro de los hombres con los que Duhalde está preparando su gran revancha personal contra Kirchner es el mandamás del gremio de los peones rurales (Uatre), Gerónimo Venegas. Titular de las 62 Organizaciones, "el Momo" nunca se llevó bien con el matrimonio presidencial. No ocultó su rechazo a las retenciones móviles, luego digirió con rabia los cuestionamientos de la Presidenta por el empleo en negro y los bajísimos salarios que perciben los trabajadores del sector rural. Tras la convocatoria a internas del PJ bonaerense para el 30 de noviembre, Venegas le dijo a Duhalde que estaba dispuesto a encabezar una lista opositora al kirchnerismo. Si su promesa se hace realidad, Venegas enfrentará a Alberto Balestrini, candidato K, en la pelea por ser el nuevo titular del PJ de la provincia.

"No sé qué puede pasar todavía", dijo ayer Chiche Duhalde cuando le preguntaron por la interna. Así creó un poco de misterio aunque también pareció contradecir a su esposo, quien había dicho que no iba a presentar una lista alternativa. Si Venegas acepta finalmente ser candidato, tendrá problemas con uno de sus eternos aliados del sindicalismo: nada menos que el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Cuando trascendió que Venegas estaba evaluando ser candidato del duhaldismo, en el PJ hubo consultas con los representantes de la rama gremial dentro del consejo del partido. La opinión de Moyano fue que si "el Momo" se convertía en el competidor de Balestrini, él impulsaría a otro hombre para encabezar las 62 Organizaciones. "Si quiere enfrentar al oficialismo, tendrá que irse de las 62", es el mensaje que están haciendo circular sus probables rivales.

Quienes lo conocen dicen que Duhalde no apuesta a ganarle al kirchnerismo sino a debilitarlo para que baje del 40 por ciento de los votos. Eso perjudicaría el ingreso de diputados al Congreso y pondría en riesgo el quórum. En 2009, Kirchner tendrá que renovar los mandatos de unos cuantos diputados nacionales electos por Buenos Aires que cumplieron un rol importante en el Congreso: entre ellos figuran Carlos Kunkel, Dante Dóvena, Carlos "Cuto" Moreno, Diana Conti, Edgardo Depetri, Héctor Recalde, Luis Ilarregui, Juliana Di Tulio. Algunos de esos nombres no entusiasman a los intendentes, que se ven fortalecidos y creen que esta vez la lista de diputados debe distribuirse según el poder territorial.

En 2005, tras obtener el 43 por ciento para diputados, Kirchner sumó unos 18 legisladores de confianza absoluta. Habrá que ver cómo se las ingenia ahora para mantener su supremacía en el Congreso y qué hace Duhalde para socavar su poder. Tal vez apelen a la enseñanza de Corleone de mantenerse cerca de sus amigos, pero

DyN



Duhalde duda de ser candidato a diputado en 2009 porque no puede arriesgarse a perder.

"Que Dios ilumine a Kirchner"

El gobernador bonaerense Daniel Scioli pidió ayer "que Dios ilumine" al presidente del PJ, Néstor Kirchner, para que sea capaz de "conducir a todos los justicialistas". Scioli encabezó el acto de reapertura del Museo Histórico 17 de Octubre, en la quinta de San Vicente, con dirigentes de la provincia e intendentes del oficialismo. El gobernador manifestó su esperanza de que Kirchner pueda "recuperar en plenitud una columna vertebral central de fortalecimiento institucional, como son los partidos políticos". Consideró que ese logro serviría "como respaldo a los grandes desafíos que tiene nuestra presidenta Cristina (Fernández), para poder no sólo cuidar lo que hemos hecho sino trabajar y construir lo que falta".

El camino a Unasur

Hasta ahora sólo se pronunció el presidente ecuatoriano, Rafael Correa. Cuando vino a Buenos Aires para entrevistarse con la Presidenta y su esposo, hizo pública su propuesta de designar a Néstor Kirchner como secretario ejecutivo de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). También dijo que iba a pedir la reforma de los estatutos del organismo, que le dan a la secretaría ejecutiva un perfil bajo y poco poder de decisión (está supeditada a una junta de delegados de cada país). Tras el desayuno que compartieron Correa, CFK y Kirchner en Olivos, el mandatario de Ecuador anticipó que era posible que en la asunción del presidente paraguayo Fernando Lugo hubiera más novedades sobre Unasur. No fue así. Pero en el oficialismo no se inquietaron. Al contrario, descuentan que en la próxima reunión del organismo, fijada para octubre en Chile, se conocerá la posición de todos los presidentes de Sudamérica sobre la candidatura de Kirchner. En las últimas reuniones en Olivos se dio por seguro el respaldo clave del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.



Un partido concertador

La diputada nacional Silvia Vázquez y el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, lanzaron ayer en Gualeguaychú el Partido de la Concertación, formado por radicales K alineados con el gobierno nacional. El vicepresidente Julio Cobos "tiene las puertas abiertas", aclaró López. "Esto no excluye a nadie. Hoy arrancamos con once provincias, pero todos los que quieran formar parte de este espacio serán bienvenidos", agregó. Vázquez subrayó que "apoyamos que se recapitalice el Estado en lugar de desnacionalizar las empresas públicas".

Las querellas del ministro

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, aceptó las "disculpas públicas" ofrecidas por el diputado bonaerense Jorge Macri en el marco de un juicio por calumnias e injurias. El escrito presentado por Macri señala que "en ningún momento" los dichos del legislador "tuvieron la intención de ofender el honor y el buen nombre del querellante ofreciendo las disculpas del caso si así hubiera sucedido". Así, el ministro dio por cerrado este expediente, aunque aún mantiene abierto otro similar contra el primo de Jorge Macri, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, por declaraciones realizadas en la campaña electoral de 2007.

El clásico Ibarra-Macri

"El macrismo va con una política de destrucción de lo público y tiene como único beneficiario a los amigos del sector privado", afirmó ayer Aníbal Ibarra durante la inauguración de un nuevo local del Frente Progresista y Popular en Combatientes de Malvinas al 3000. El ex jefe de Gobierno y actual legislador porteño, Aníbal Ibarra, dijo también que "en seis meses" Mauricio Macri y Gabriela Michetti "vaciaron los insumos hospitalarios y vaciaron los recursos de las escuelas".

Solidaridad con Bolivia

Con la adhesión de los diputados Remo Carlotto, Cecilia Merchán y Victoria Donda, organizaciones sociales, políticas y culturales lanzaron la Multisectorial de Solidaridad con Bolivia. La Multisectorial redactó un documento de apoyo a Evo Morales que entregó al cónsul general boliviano, José Antonio González. "Para los prefectos de Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra, el gobierno de Evo no es un adversario político sino un enemigo de clase y raza que hay que destruir. Por eso se hace más que necesario ejercer la solidaridad activa desde la Argentina", dice el texto.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo

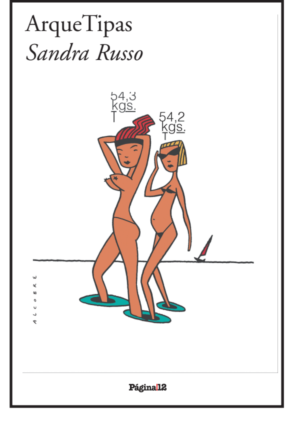


Domingo 31 de agosto

Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

Ya están en su kiosco



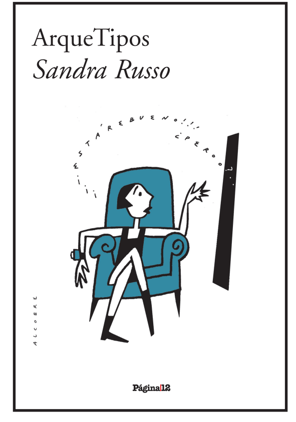
ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

El quinto libro, el próximo domingo con



Compra opcional $10

Los días de Alberto Fernández tras su salida de la Jefatura de Gabinete

Una vida diferente lejos del poder

Está algo dolido con los Kirchner, pero no los critica. "Son mis amigos", dice. Trata de seguir en la política y piensa armar una consultora de asesoramiento jurídico. Ahora prefiere los documentales históricos a los programas de noticias.

Por Daniel Miguez

Hace exactamente un mes Alberto Fernández no sólo cesaba como jefe de Gabinete, sino que dejaba de ser uno de los hombres con más poder en la Argentina. Ahora, después de los seis años vertiginosos que pasaron desde comienzos de 2002, cuando acompañó a Néstor Kirchner en su decisión de ser candidato presidencial, trata de reorganizar su vida, de aprovechar el tiempo libre que no tuvo en todos esos años y de seguir en el mundo de la política, contrariando lo que expresaba en sus momentos de máximo agobio.

Quienes hablan con él por estos días podrán percibir que está algo dolido con Kirchner y aun un poco desconcertado por algunas decisiones en el máximo nivel que derivaron en su salida del Gobierno, pero no escucharán críticas hacia el ex presidente ni hacia la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, por quienes dice sentir un gran afecto. "Son mis amigos", resume.

Pareciera que Fernández no quiere que queden dudas al respecto, cuando les afirma a sus interlocutores: "Yo no soy kirchnerista crítico; soy kirchnerista ortodoxo, que es el kirchnerismo que supo sintonizar ciento por ciento con la opinión pública", dice buscando precisión en la definición y dejando latente su opinión de que ahora no se alcanza ese porcentaje. Igual, prefiere no profundizar en esto último.

Quienes lo frecuentan dicen que está visiblemente más relajado y tratando de armar una consultora que le garantice su sustento. Por estas horas está tratando de convencer a quienes fueron sus secretarias históricas (en el Banco Provincia, en la Legislatura y en la Jefatura de Gabinete) de que sigan trabajando con él en el estudio de asesoramiento jurídico que está montando.

Ese mismo relax parece mantenerlo respecto de las noticias. Durante años vivió pendiente de lo que decían los medios del Gobierno y de él. Pero quienes lo visitaron en su departamento de Puerto Madero cuentan que la tele de su living en vez de estar clavada en algún canal de noticias –como ocurría en su oficina de la Casa Rosada– suele sintonizar un canal de cable dedicado a la historia. De todos modos, está lejos de la imagen del tipo apoltronado en un sillón mirando TV.

Por ahora su teléfono sigue sonando con una frecuencia casi insoportable y la casilla de mails se le llena diariamente. Dice con satisfacción que son mensajes de apoyo y de afecto. Hasta lo llamaron Eduardo Duhalde y Roberto Lavagna para saludarlo y preguntarle si necesitaba algo. Con Duhalde había mantenido un fuerte vínculo hasta aquel miércoles 29 de junio de 2005, cuando él, que tanto había trabajado para hacer una lista de unidad entre el kirchnerismo y el duhaldismo, le tuvo que comunicar que no había ninguna posibilidad de acuerdo para las elecciones legislativas de octubre. La respuesta inesperada del otro lado del teléfono –y que dejó apesadumbrado a Fernández– fue un insulto destemplado de Duhalde, quien antes sólo le había brindado un trato de respeto y cortesía, más parecido al de la llamada que recibió días atrás. Y qué decir de Lavagna, que de muy mala gana pasaba por el despacho de Fernández cuando Kirchner no podía atenderlo y lo derivaba a su jefe de Gabinete.

Fernández no volvió a juntarse a charlar con Kirchner. Duhalde y Lavagna lo llamaron para preguntarle si necesitaba algo.

Más allá de la anécdota de estos dos llamados, los habituales interlocutores de Fernández son kirchneristas de distintas cepas, desde gobernadores, pasando por intendentes del conurbano del peronismo tradicional, hasta funcionarios transversales. También es requerido para tertulias con empresarios y diplomáticos extranjeros. Así, por ejemplo, fue a almorzar con el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto; se reunió con el jefe comunal de San Miguel, Joaquín De la Torre, o aceptó una invitación del gobernador Juan Manuel Urtubey para que visite Salta. En este mes también cenó o tomó café con reducidos grupos de empresarios o dio charlas para auditorios más numerosos de ejecutivos de diversas compañías organizadas por alguna fundación.

De todos modos, Fernández cuida celosamente sus movimientos para que su decisión de mantenerse en actividad no entorpezca en nada a la Presidenta ni que dé la apariencia de movidas políticas por afuera del oficialismo. "Yo ya no estoy en el Gobierno, pero sigo siendo parte de este proyecto que fundamos hace tanto tiempo con Néstor y Cristina", suele repetir. Por esa razón abortó una cena que iba a mantener con algunos ministros y secretarios de Estado. Se lo había planteado la ministra de Salud, Graciela Ocaña, como una reunión de amigos para despedirlo por su salida del Gobierno. Pero después, según cuentan sus allegados, se fue anotando mucha más gente y Fernández creyó que eso podría desvirtuar el sentido inicial del encuentro y fastidiar a Néstor y Cristina.

Entre tantos llamados afectuosos, hay uno que Fernández espera especialmente y no termina de concretarse: el de Kirchner. En realidad, gente muy cercana a Fernández, cuenta que el ex presidente lo llamó dos veces, pero no con el terciopelo que esperaba el ex jefe de Gabinete. La primera fue el 25 de julio, el día que se despertó como ex funcionario. Kirchner lo llamó para pedirle explicaciones por el modo de su salida, renunciando a través de los medios de comunicación. Y el tono de la charla dicen que no fue bueno. El segundo llamado se produjo el 14 de agosto. Kirchner le requirió alguna información sobre datos que manejaba Fernández en la Jefatura de Gabinete. Y antes de despedirse le preguntó, ya de manera más afectuosa: "¿Cómo andás?". Y le dijo que un día lo llamaría para sentarse a charlar. Pero según fuentes cercanas a Fernández, eso todavía no se produjo.

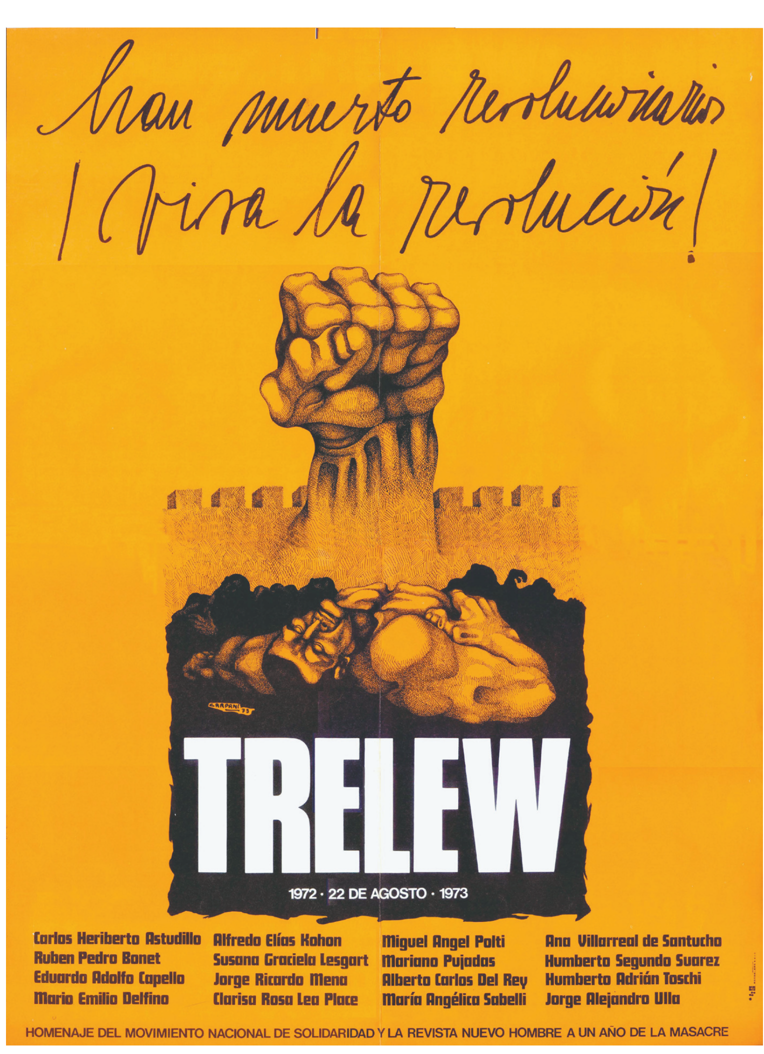
A Fernández le gustaría poder trabajar junto a Kirchner en su rol de secretario general del PJ, dicen en su entorno, pero cuando se restablezca el buen clima en la relación. También –afirman– espera que en esa aún lejana nueva etapa pueda hablar con Kirchner sin tapujos.

Por esos andariveles marcha hoy la vida de Alberto Fernández, que, además, mientras intercala las charlas sobre política con temáticas diversas como música y fútbol, jura que no se arrepiente del paso que dio.

DyN



Fernández quiere trabajar junto a Kirchner en el PJ y espera que lo llame para conversar.



Homenaje de la revista *Nuevo Hombre* a un año de la masacre de Trelew.


PIDEN LIBERTADES; VAN PRESOS

El martes último, en las últimas horas de la tarde, se reunió frente a la Casa Rosada un grupo de familiares de dirigentes gremiales y políticos detenidos para pedir sus libertades al presidente Frondizi. La policía impidió la concentración y detuvo a varios manifestantes, que fueron ardorosamente defendidos por las mujeres, que abundan, tal como lo ilustran las fotografías de esta página. La policía procedió a secuestrar un gran cartel que portaban los reclamantes, así como también una considerable cantidad de volantes. Por último, una comisión llegó hasta la Casa de Gobierno para hacer entrega de un memorándum.

La represión en la entrega del petitorio por los presos Conintes.

Fotos, documentos y cartas de presos políticos en una muestra

Para la libertad

Con eje en la masacre de Trelew, la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires homenajea a los presos políticos en la Argentina a partir de 1955.

Por Werner Pertot

"Hubiera querido traspasarte / Hasta diluirme en tu sangre somnolienta / Y conocerme al revés / Y salirme / Y verme al verte / hubiera querido muchas cosas / y no me alcanzó el tiempo." El poema lo escribió Rosa María Pargas dentro de su celda pocos días después de la masacre de Trelew, de la que se cumplieron 36 años. Ella era una de las presas políticas que quedaron en la cárcel de Rawson tras la fuga de esa cárcel y el fusilamiento de 19 presos el 22 de agosto de 1972. Tres sobrevivieron. Uno de ellos fue Alberto Camps, el novio de Rosa María y el destinatario del poema. Aislada en el penal, ella pensaba que había muerto en el fusilamiento. Luego se reencontraron, vivieron juntos y tuvieron dos hijos. Siguieron militando hasta que los secuestraron en la última dictadura.



Boleta falsa con los nombres de los presos. Archivo de la ex Dipba.

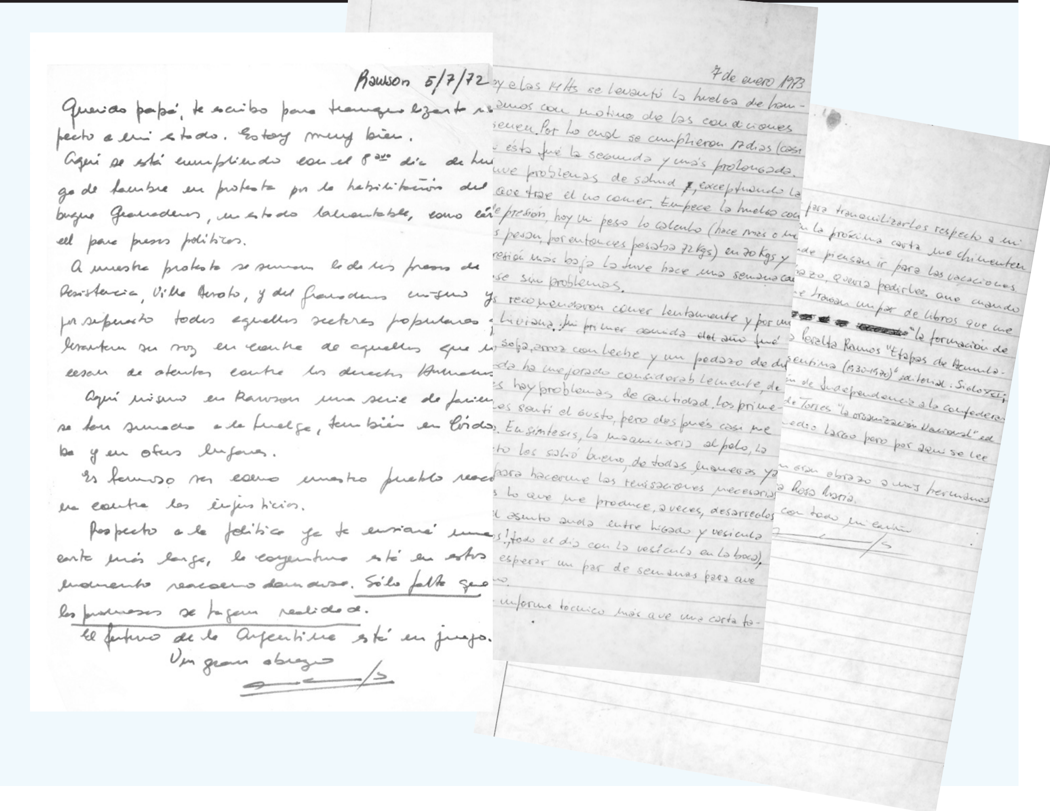
El poema forma parte de la muestra *Para la libertad. Cárcel y política 1955-1973*, que se inaugurará este miércoles en el Museo de Arte y Memoria de La Plata. La exposición combina documentos, pinturas, fotografías y testimonios de presos políticos. "El título refleja el adentro y el afuera de la cárcel. Miguel Hernández escribió ese poema desde la cárcel. El mandato de los militantes presos era la huida: por eso, una parte importante de la muestra es la masacre de Trelew. Por último, porque la demanda social era la libertad de los presos", explicó a **Página|12** Laura Lenci, coordinadora del archivo de la Comisión provincial por la Memoria. "El hilo conductor son los presos políticos en la Argentina a partir de 1955. La experiencia carcelaria de los militantes es un primer eje, el segundo es el estado de excepción: toda la legislación que el Estado fue produciendo para reprimir la actividad política. El tercero es cómo desde afuera se llevan adelante estrategias de solidaridad con esta nueva figura social, que es el preso político", detalló Lenci.

Sobre este triple eje la muestra recorta tres momentos de la figura del preso político: el primero son los presos de la resistencia peronista, encarcelados bajo el plan Conintes (Conmoción Interna del Estado). El segundo es la masacre de Trelew y el tercero es la salida de los presos políticos del penal de Devoto el 25 de mayo de 1973.

"Queridos viejos..."

Por W. P.

"El poema lo guardó mi abuela materna. Tenía una caja con miles de poemas de mi vieja. Los conocía desde que era adolescente y los iba leyendo, pero hace poco que me los traje conmigo", cuenta Raquel Camps, hija de Alberto y Rosa María. Sus papás se conocieron en la militancia cotidiana dentro de la cárcel de Rawson. Las presas estaban un piso más arriba que los presos y existían huecos en el techo, por lo que los compañeros de Alberto formaban una pirámide humana para que pudieran tomarse de la mano. Entre los documentos que Raquel Camps prestó para la muestra hay varias cartas de Alberto a sus padres. En una les explica qué tiene que decir para que Rosa María y él pudieran verse en visitas dentro del penal: inventó una larga historia de cómo se habían conocido en Gualeguaychú, algo que nunca ocurrió pero que sirvió para engañar a los penitenciarios. En una carta del 5 de julio de 1972, previa a la fuga que protagonizó como dirigente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), Alberto narró una huelga de hambre por la inauguración del Buque Granaderos como cárcel para presos políticos. "A nuestra protesta se sumaron los presos de Resistencia, Villa Devoto, y del Granaderos mismo, y por supuesto todos los sectores populares que levantan la voz en contra de aquellos que no cesan de atentar contra los derechos humanos", contó. Otra carta la escribe desde Devoto el 7 de enero de 1973, cuando se estaba recuperando de las heridas del fusilamiento. "Queridos viejos: hoy se levantó la huelga de hambre que manteníamos con motivo de las condiciones en las que nos tienen (...) Mi primera comida del año fue bife (¡de vaca!), los primeros bocados apenas si les sentí el gusto, pero después casi me como el plato y todo", relataba.


Rawson 5/7/72

Querido papá, te escribo para tranquilizarte respecto a mi estado. Estoy muy bien.

Aquí se está cumpliendo con el 8avo día de huelga de hambre en protesta por la habilitación del buque Granadero, un estado lamentable, como cárcel para presos políticos.

A nuestra protesta se suman los de los presos de Resistencia, Villa Devoto, y del Granadero mismo y por supuesto todos aquellos sectores populares que levantan su voz en contra de aquellos que no cesan de atentar contra los derechos humanos.

Aquí mismo en Rawson una serie de familiares se han sumado a la huelga, también en Córdoba y en otros lugares.

Es hermoso ver como nuestro pueblo reacciona contra las injusticias.

Respecto a la política ya te enviaré una carta más larga, la coyuntura está en estos momentos [illegible]. Sólo falta que las promesas se hagan realidad.

El futuro de la Argentina está en juego.

Un gran abrazo


Emilser Pereira

Conferencia de prensa de los presos luego de la fuga de Rawson en el aeropuerto de Trelew.

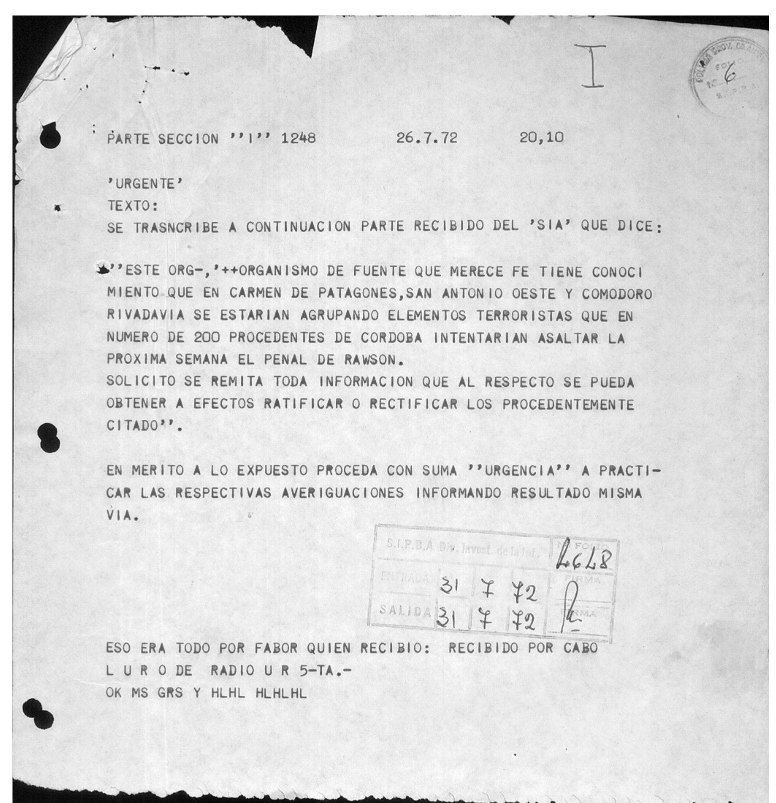

Fotografía tomada por Alicia Sanguinetti en Devoto el 24 de mayo de 1973.

Entre los documentos de la resistencia peronista, la muestra recorre los que guardó la madre del ex preso Jorge Rulli: las cartas de la Comisión de Familiares de Detenidos Políticos y Gremiales (Cofade) pidiendo al presidente Arturo Frondizi la "amnistía general" de los presos y exiliados "a fin de que no haya argentinos enemigos de los argentinos".

El relato también lo hilvanan los documentos recuperados de la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dipba). Los espías secuestraron una falsa boleta electoral: era la Lista 22 de Agosto, que llevaba los nombres de los presos políticos, con sus candidatos en la "unidad penal de Rawson, Devoto y Buque Granaderos". "Perón Presidente / libertad a los combatientes", cerraba. También las fotos de la conferencia de prensa que dieron los 19 presos fugados en el aeropuerto de Trelew, las fotos de la pueblada de los vecinos de Trelew, las reuniones en el Teatro Español, plagadas de carteles que reclamaban por la libertad de 16 miembros de la comisión de solidaridad que fueron llevados a la cárcel de Devoto.

Por último, aparecen las fotos sacadas desde adentro de la cárcel de Devoto por la ex presa política Alicia Sanguinetti, a quien su hermano le consiguió hacer entrar una cámara. Mientras se hacía una autocrítica por no estar cosiendo banderas como sus compañeras del PRT-ERP, Alicia retrató los últimos momentos dentro de la cárcel antes de la liberación, con la poca luz que le restaba del día. El rollo fue enterrado (literalmente) por la madre de Alicia, que lo desenterró cuando terminó la dictadura. Así, la fotógrafa se reencontró con los rostros de algunas de sus ex compañeras de prisión; varias de ellas desaparecidas, como otra sobreviviente de la masacre de Trelew, María Antonia Berger.

La muestra se inaugura este miércoles a las 18.30 en el Museo de Arte y Memoria, calle 9 984, de La Plata. Se podrá visitar de martes a sábado de 14 a 19 y los sábados de 16 a 20.


I

PARTE SECCION ''I'' 1248 26.7.72 20,10

'URGENTE'
TEXTO:
SE TRASNCRIBE A CONTINUACION PARTE RECIBIDO DEL 'SIA' QUE DICE:

''ESTE ORG-,'++ORGANISMO DE FUENTE QUE MERECE FE TIENE CONOCIMIENTO QUE EN CARMEN DE PATAGONES,SAN ANTONIO OESTE Y COMODORO RIVADAVIA SE ESTARIAN AGRUPANDO ELEMENTOS TERRORISTAS QUE EN NUMERO DE 200 PROCEDENTES DE CORDOBA INTENTARIAN ASALTAR LA PROXIMA SEMANA EL PENAL DE RAWSON.
SOLICITO SE REMITA TODA INFORMACION QUE AL RESPECTO SE PUEDA OBTENER A EFECTOS RATIFICAR O RECTIFICAR LOS PROCEDENTEMENTE CITADO''.

EN MERITO A LO EXPUESTO PROCEDA CON SUMA ''URGENCIA'' A PRACTICAR LAS RESPECTIVAS AVERIGUACIONES INFORMANDO RESULTADO MISMA VIA.

2628
31 7 72
SALIDA 31 7 72

ESO ERA TODO POR FABOR QUIEN RECIBIO: RECIBIDO POR CABO L U R O DE RADIO U R 5-TA.-
OK MS GRS Y HLHL HLHLHL

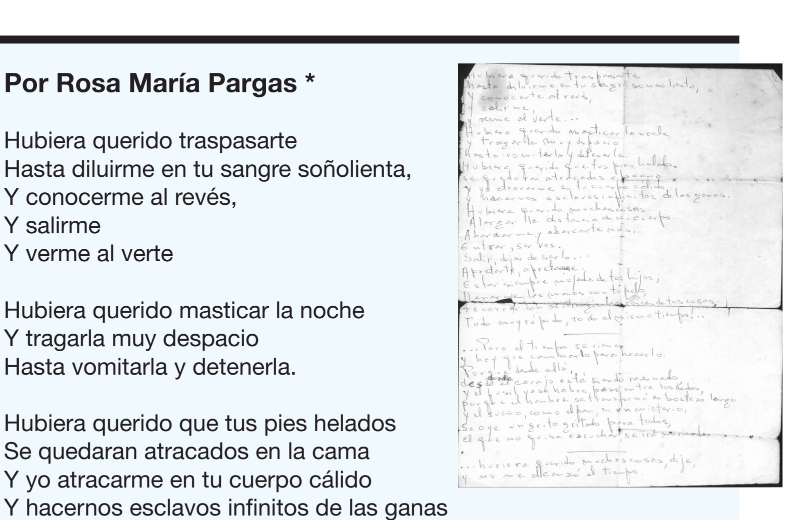
Legajo de inteligencia sobre el intento por desarticular la fuga de Rawson.



Toma del teatro de Trelew en reclamo de la libertad de los miembros de la comisión de solidaridad con los presos.


Alicia Sanguinetti retrató a sus compañeros un día antes de salir en libertad.

Por Rosa María Pargas *



Hubiera querido traspasarte
Hasta diluirme en tu sangre soñolienta,
Y conocerme al revés,
Y salirme
Y verme al verte

Hubiera querido masticar la noche
Y tragarla muy despacio
Hasta vomitarla y detenerla.

Hubiera querido que tus pies helados
Se quedaran atracados en la cama
Y yo atracarme en tu cuerpo cálido
Y hacernos esclavos infinitos de las ganas

Hubiera querido muchas cosas
Alargar la distancia de mi cuerpo
Abarcarme y abarcarte más...

Entrar, ser vos,
Salir, dejar de serlo.

Apretarte, apretarme.
Estar siempre mojada de tus hijos
Llenarme las manos con tu pelo,
Recorrer con mi lengua las raíces de tus cosas
Todo muy rápido, todo al mismo tiempo...!

... pero el tiempo se viene y hay que caminarlo para hacerlo
Porque desde allá,
Desde donde el carajo está siendo razonado,
Y el fusil ya se abre paso entre los dedos
Porque el hambre ya se transformó en bostezo largo
Y el sueño, como el pan, en un misterio.
Se oye un grito gritando para todos.
El que no quiera escuchar, se irá muriendo

... hubiera querido tantas cosas, dije.
Y no me alcanzó el tiempo

* Militante y esposa de Alberto Camps. Fue secuestrada el 16 de agosto de 1977. Luego fue vista en el Centro Clandestino de Detención El Vesubio.

A 20 años del primer recordatorio publicado por *Página|12*

Registros de la ausencia

El 25 de agosto de 1987, Estela Carlotto acercó el primer texto con la foto de su hija como "recordatorio" en este diario. Un espacio que se convirtió en homenaje y reivindicación de la identidad y la historia de los desaparecidos.

Por Laura Vales

La foto del desaparecido –casi siempre muy joven, a veces casi un chico– acompañada de un relato sobre su secuestro, escrito por un familiar o un amigo, en primera persona; eso es un recordatorio. A veces los textos dan datos personales del secuestrado ("tenía 20 años"/ "metía unos penales increíbles"), datos que van más allá de su militancia, pero lo más frecuente es que hablen de lo que sienten sus familiares ("Si pudiera iría y te rescataría"/ "Tengo la edad que tenías cuando te llevaron"). Son textos distintos año a año, como un registro de que la ausencia, que siempre está, también cambia. Los recordatorios de **Página|12** cumplen mañana 20 años. El primero se publicó el 25 de agosto de 1987, sobre Laura Carlotto. Lo trajo su madre, Estela, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo.

"Publicar las fotos de nuestros hijos no fue una cosa que se nos ocurriera de un día para el otro, de la nada; la idea vino de las estrategias que habíamos ido creando desde la dictadura para dar visibilidad a lo que nos pasaba. Inicialmente sacábamos solicitadas, muy costosas y muy censuradas, que eran, más que denuncias, intentos de que aquellos que sabían algo nos lo contaran, nos hablaran. Empapelábamos las paredes de Buenos Aires con las fotos de nuestros hijos, y también de los nietos cuando los habían secuestrado ya nacidos", recuerda Carlotto. "Queríamos hacer conocer sus caras y sus historias, desmentir a quienes decían que en el país no había desaparecidos. Mostrar la foto del que no había vuelto al hogar era calificar nuestra demanda como cierta."

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo cuenta que los recordatorios comenzaron a publicarse en el diario *La Voz*, que tuvo una existencia corta a principios de los '80. Con la salida a la calle de **Página|12**, el diario ofreció su espacio a los familiares. Desde entonces, los avisos se publican de manera gratuita, el día de la desaparición de la persona que se recuerda.

Ana Paoletti, del departamento de publicidad, cuenta que todavía hoy, dos décadas más tarde, siguen llegando familiares para publicar un recordatorio por primera vez. Son casi siempre hijos que crecieron sin poder preguntar sobre sus padres y que, ya crecidos, están buscando conocer cómo eran. Tras la publicación, muchas veces consiguen que los compañeros de sus padres se contacten con ellos. No sólo publican familiares; a veces, el que llega con la foto y el texto es un amigo del desaparecido. "Son momentos difíciles para el que trae el recordatorio, muy movilizantes. Pero nos aportan algo importante. Los recordatorios nos permiten, creo, recuperar la individualidad del desaparecido, conocer la historia de cada uno, completar la historia si la ya conocíamos viendo las caras."

SOLICITADA

LAURA ESTELA CARLOTTO

A diez años de su asesinato por la dictadura militar



Diez años es demasiado tiempo para no verte. Diez años es demasiado tiempo para que no vivas, amando y sufriendo entre nosotros, envejeciendo como es la ley de Dios.
Diez años de búsqueda de tu justicia (con memoria para la historia) es demasiado tiempo para no haberla obtenido.
Diez años buscando el hijito que te robaron es demasiado tiempo para que aún no nos acompañe el clamor general en la demanda.
Diez años no son demasiados para seguir tu ejemplo.

Tus padres, tus hermanos, tu familia, tus amigos y los demás (aunque no lo sepan) no te olvidamos.

25-8-88

Mañana se cumplen 20 años del primer recordatorio, que fue en homenaje a Laura Carlotto. Todavía hoy siguen llegando familiares para publicarlos por primera vez.

MARIA DEL CARMEN SERRANO

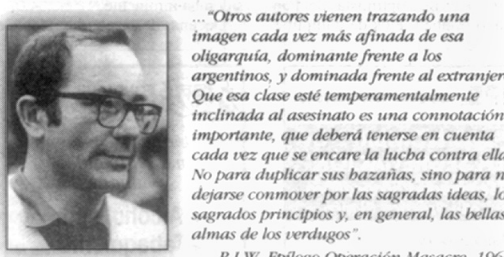
Asistente social
Detenida-Desaparecida
el 21-06-1977

Por lo injusto y aterrador de tu secuestro, a 21 años no te olvido y te extraño. Sigo buscando verdad y justicia.

Tu hermana Nuchi

Rodolfo Jorge Walsh

Escritor, periodista y militante montonero
Desaparecido por la Armada el 25 de marzo de 1977



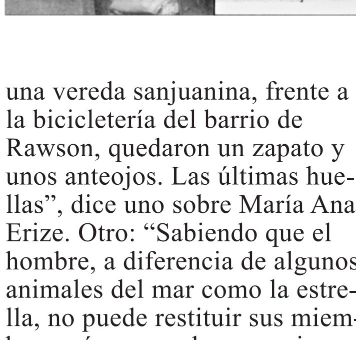
..."Otros autores vienen trazando una imagen cada vez más afinada de esa oligarquía, dominante frente a los argentinos, y dominada frente al extranjero. Que esa clase esté temperamentalmente inclinada al asesinato es una connotación importante, que deberá tenerse en cuenta cada vez que se encare la lucha contra ella. No para duplicar sus bazañas, sino para no dejarse conmover por las sagradas ideas, los sagrados principios y, en general, las bellas almas de los verdugos".

R.J.W. Epílogo Operación Masacre, 1969.

Exigimos la nulidad de las leyes de impunidad.
Tu hija Patricia Walsh. Tus nietos María Eva y Mariano

Muchos acompañan las fotos con poesías. Virginia Giannnoni los compiló en una muestra que luego se transformó en un libro. Allí señala: "No son anuncios ni obituarios ni solicitadas..., son algo distinto, algo que todavía está siendo inventado; los llamamos recordatorios porque así los conocemos. Expresan la necesidad no sólo de recordar a nuestros familiares, amigos y compañeros desaparecidos, sino de dar pruebas de su existencia. ¿Y cómo no detenerse ante una carta dirigida a otra persona, pero entregada a uno?".

Entre los compilados hay textos de un poder increíble. "En una vereda sanjuanina, frente a la bicicletería del barrio de Rawson, quedaron un zapato y unos anteojos. Las últimas huellas", dice uno sobre María Ana Erize. Otro: "Sabiendo que el hombre, a diferencia de algunos animales del mar como la estrella, no puede restituir sus miembros más que en la memoria, es entendida la ausencia de recuerdo como una forma de la muerte" (sobre Alberto Noailles).



Ambrosio De Marco
Patricia Dell'Orto
5-11-1976 5-11-2004

Nunca falta esta presencia, su presencia, desde otro tiempo y espacio, presencia viva desde una foto, desde una palabra y desde mucho más adentro y más profundo; desde donde cada uno de nosotros elige evocarlos, revivirlos, compartir cada momento. Acá están, siempre con nosotros y en nosotros. Y nosotros en ustedes; con ustedes. Siempre.

Los recordatorios han sido tomados de manera reciente por otras víctimas, como los familiares de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, de Miguel Bru y Sebastián Bordón.

Cada año, son tema de una decena de tesis; en una de ellas, Celina Van Dembroucke ha señalado que "de un tiempo a esta parte, algunos artistas plásticos dedicados a la memoria discuten si los recordatorios son o no una obra de arte conceptual". Para Carlotto, su función "sigue siendo la misma"; la diferencia, en todo caso, es el dolor de los familiares, "porque el tiempo ha pasado y no hay respuestas de dónde están". "En mi familia lo sigo escribiendo yo", apunta, "pensando un nuevo texto año a año para darle el tono de lo que está sucediendo. Como una forma de expresar el dolor, pero también la lucha."

Una plaza para Fumarola

Los familiares y amigos del reportero gráfico Julio César Fumarola, asesinado en 1974 por la Triple A, realizaron un homenaje y colocaron una placa en la plaza que lleva su nombre, en Balvanera. Participaron del acto representantes de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, autoridades del gobierno porteño y de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra). La plaza Julio César Fumarola está en Jean Jaurés y Juan Domingo Perón. Fumarola fue secuestrado el 5 de febrero de 1974 por la Triple A y su cadáver, acribillado a balazos y con signos de tortura, fue hallado la mañana siguiente en un descampado de Ezeiza.



Télam

Noemí Labrune,

"La

Por Diego Martínez

En 1976 fundó junto al obispo Jaime De Nevares la filial Neuquén de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que contuvo a sobrevivientes y organizó las primeras denuncias. En 1982 publicó con los fundadores del CELS seis folletos sobre terrorismo de Estado. En democracia impulsó la causa y tras las leyes de impunidad publicó "Buscados. Represores del Alto Valle". Mañana se sentará sobre el almohadón de su temible Falcon amarillo, cruzará a fondo el río que separa Cipolletti de Neuquén y se explayará ante un tribunal sobre vida, obra y atrocidades de los militares que investiga desde hace tres décadas. Noemí Labrune, una señora menuda de 78 años con energía de treintañera, abrirá la ronda de testigos del primer juicio por delitos de lesa humanidad del sur argentino.

–¿Recuerda la primera vez que fue a reclamar a la Brigada?

–Sí, junio de 1976, tras un operativo en Cutral-Có. Ya estábamos organizados como APDH. Habían detenido a una compañera de Cristian (su compañero, fallecido) y a su esposo, Schedan Corbalán.

–¿Qué les respondieron?

–Que en Cutral-Có había actuado el Ejército pero que lo de Schedan seguro era "un operativo de la subversión". A él lo mandaron a Bahía, está desaparecido. Hace poco un hombre que fue con él desde la cárcel hasta Bahía contó que al volver a la celda leyó en la pared: "Virginia y Natalia son lo que más quiero". Son la esposa y la hija. Creemos que fue asesinado en Bahía porque hasta julio, cuando vino Sexton (José Luis, jefe de la Brigada de Infantería VI, fallecido), se interrogaba y decidía allá.

–¿Cómo era el trato en las reuniones?

–A Sexton lo vimos poco. Era necesario que De Nevares pidiera la entrevista. Farías Barrera (hoy imputado) era como un suboficial, sin un discurso coherente. En 1984 fui a su casa. Tenía un mástil chiquito sobre la mesa. Cuando supo quién era, izó la bandera. Admitió que él tenía el control de los detenidos en La Escuelita pero que las decisiones las tomaba Sexton. Al volver escribí todo. Se negó a firmarlo. Le aclaré que ib a agregarlo a la causa. "Va a ser su palabra contra la mía", dijo.

–¿Y Reinhold (ex jefe de Inteligencia, hoy imputado)?

–Reinhold nos quería doblegar, con la pistola sobre el escritorio, pero no dábamos el brazo a torcer. No decía "obedezco órdenes". Negaba, como mucho asumía algo y pasaba a la ofensiva. "¿Cómo puede preguntar por ese subversivo?" Con Farías Barrera fue autor de muchas amenazas. "Si hablan van a flotar en el lago Pellegrini", ha dicho a sobrevivientes. También amenazó a la mamá de las chicas Seguel, que fue con su hija (sobreviviente de La Escuelita bahiense) a decirle que había estado en cautiverio con la hermana. Era un maleducado, muy desagradable.

–¿Y cómo lo ve ahora?

–Está increíble, gordo, esposado, parece que se ha ensanchado y ha bajado de estatura *(sonríe)*. A nosotros nos parecía alto. Lo vi salir del juzgado con la mirada para abajo. No lo hubiera reconocido.

de la APDH de Neuquén, habla del primer juicio a militares en esa provincia

sociedad ha ganado una gran batalla"

Mañana dará su testimonio ante el tribunal que juzga a ocho represores del centro La Escuelita. Aquí repasa los comienzos junto al obispo Jaime De Nevares y analiza los alcances de los juicios a los responsables de violaciones a los derechos humanos.

–¿De Nevares los acompañaba a la Brigada?

–No, él iba por las suyas, a ver a Sexton. El que llegó a traer información siempre fue De Nevares.

–¿Y cómo los ayudaba?

–Su personalidad nos ayudaba. Nos empujaba a acompañar, a denunciar, a reunirnos. Vino gente a refugiarse que después fue al obispado y él los sacaba del Valle. Era nuestro paraguas, incluso con los medios. Rajneri (Julio, director del diario *Río Negro*) tuvo una buena actitud, pero detrás estaba De Nevares. En el primer aniversario del golpe se hizo un informe que publicó el *Río Negro*. Era De Nevares, aunque Rajneri arriesgó su diario y salvó a periodistas. Después como ministro firmó el proyecto de ley de Obediencia Debida y Punto Final, pero acá fue impecable.

–¿Tenían miedo?

–Mucho, pero nos empujaba a no darnos manija. Cuando venía gente con dramas no había que compadecer, había que presentar hábeas corpus. Estando en Neuquén no faltó a ninguna reunión de APDH. Una vez cayó al local una señora con un sobrino desaparecido. Eso dijo. A la reunión siguiente le preguntó su nombre. Escuchó la respuesta, le hizo un versito bastante grosero y agregó "me parece que llegó tarde al reparto de nombres". La mujer salió corriendo. "El servicio de informaciones del obispado descubrió que la mandaron del Ejército", dijo. Eso nos divertía y fortalecía.

–¿Sobre La Escuelita supo primero por sobrevivientes o por colimbas?

–Por sobrevivientes. Recién liberado vino a casa Luis Genga e hizo un relato completo. Fuimos con el auto y vimos dónde era. A De Nevares venía a verlo mucha gente que necesitaba contar. Uno de los servicios de la APDH era escuchar, para que pudieran elaborar lo sufrido. El segundo paso era lograr que escribieran y firmaran, proceso que duraba meses. Cuando vino la OEA nos organizamos y fueron todas las víctimas.

–La causa tiene un testimonio atípico: el de Miguel Suñer (civil, fallecido, que fotografió a secuestrados en La Escuelita). ¿Por qué habló? *(Labrune muestra una declaración del ex juez Federico Rivarola sobre Suñer que habla de culpa, de necesidad de sacarse un peso de encima.)*

–Sentía que había hecho algo turbio, no pudo más. Era un tipo periférico, que escarchaba las marchas. Creo que algo lo impresionó. No fue un valiente que dijo "denuncio y me exilio". ¿Vio que hay gente transparente, linda, y otra que no? Bueno, no era una persona hermosa. Después fue perseguido, la Justicia militar lo citó y se mantuvo en sus dichos.

–¿Tiene esperanzas de que con el avance de la Justicia los militares den información?

–No, para mí esto está cerrado. Sí me asombró que los suboficiales en testimoniales tampoco dieron datos sobre asesinatos. Es como si ese momento hubiera ocurrido entre personal seleccionado.

–¿Qué significa juzgar a ocho militares por sus crímenes?

–Hay dos niveles. La gente que se sintió victimizada seguro tuvo una reacción afectiva positiva relacionada con la idea de venganza. Nos hemos sentido vengados por la Justicia, no me avergüenza decirlo. La Justicia se construyó para regular la vindicta pública: cuando alguien es herido tiene derecho a la venganza, aunque no por propia mano ni de cualquier modo. Otras personas, y me incluyo, sentimos que a través de los ejecutores estamos juzgando al poder militar, al proyecto que fracasó con Onganía y volvieron a intentar en el Proceso. No sé si el Ejército debe existir, pero de existir no va a ser nunca más aquel que dictaba leyes por encima de la cosa profesional. Es importante que la gente se dé cuenta de que se puede desmontar instituciones cuando su accionar ha sido nocivo. A las Fuerzas Armadas las vamos a cambiar si castigamos en las personas sus planes de hegemonía, de dominación ideológica. La sociedad civil ha ganado una gran batalla, espero que para siempre. No sólo a los de acá: al militarismo, porque tiene que haber guerras para que ellos existan.

– ¿Sabe por qué los imputados usan chaleco antibalas?

–Porque la población civil es muy peligrosa y podemos estar apostados. Puede haber francotiradores en la azotea de la Catedral *(sonríe)*.

–Neuquén tuvo a De Nevares y hoy tiene como obispo a Marcelo Melani, que a diferencia de la Conferencia Episcopal apoya los juicios y reivindica a mártires como monseñor Angelelli. ¿Es una isla?

–No sé cómo es en otros lugares pero sí que es totalmente opuesto a las manifestaciones del Episcopado. Ignoro cuántas islas hay. Entre el Papa y el Episcopado deber ser muy difícil ser isla.

–¿Se imagina diciendo "hasta aquí llegamos, la dictadura es tema cerrado"?

–Sí. A mí me interesa enjuiciar a los ejecutores del plan, que incluye a otras fuerzas, pero no los casos marginales. Hay culpables que me gustaría que estuvieran condenados pero no hay pruebas y esto es un juicio con las reglas del proceso penal. Tendríamos que haber tenido la fuerza política durante la dictadura o después para llevarlos ante tribunales regulares o irregulares, pero no se hizo. Hay otros temas, esto no puede ser eterno. Y aunque no estuve de acuerdo con la obediencia debida hago una frontera entre el personal inferior, que a veces fue pervertido por la ideología militar, y el consustanciado con el Ejército. Hablo de los suboficiales, no de quienes hicieron cursos de inteligencia sino de quienes fueron usados por el sistema. Excluyo, por supuesto, a los torturadores.

–He visto que el Falcon la obliga a usar almohadones. ¿Nunca pensó en un auto más chico?

–Nooooo. ¡Usted no sabe lo que es un Falcon!

–¿Es para intimidar o para acotar distancias con los militares?

–No, nada que ver, siempre tuve Falcon.



Noemí Labrune, fundadora de la APDH de Neuquén, dará su testimonio mañana ante la Justicia.



Otra muerte en Madrid

María Luisa Estévez González, de 31 años, que había sobrevivido al accidente aéreo ocurrido el miércoles pasado en el aeropuerto de Barajas, falleció ayer y ahora son 154 las víctimas fatales del accidente. La mujer, que estaba intenada en el hospital madrileño de La Paz, tenía el 72 por ciento de la superficie el cuerpo con quemaduras. De los veinte sobrevivientes, es la segunda persona que muere. De los otros 18 heridos, dos se encuentran “muy graves”, mientras que un tercero está “grave”.

Barriendo en San Telmo

Un grupo de vecinos de San Telmo baldeó ayer las veredas del barrio para mejorar la limpieza de esa zona histórica de la ciudad de Buenos Aires, visitada cada fin de semana por miles de personas. Hombres, mujeres y niños con baldes, escobas y escobillones arremetieron contra la mugre de las veredas de Bolívar al 1200, entre San Juan y Cochabamba, convocados por el grupo San Telmo Limpio, que desde marzo se ocupa de limpiar al que han definido como uno de los barrios “más sucios y visibles de la ciudad”.

En el Día del Lector

Con un acto que se realizará en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, en Avenida de Mayo 575, será celebrado hoy, a las 12, el Día del Lector, en coincidencia con el nacimiento del escritor Jorge Luis Borges. El acto será presidido por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y asistirán la viuda de Borges, María Kodama, y los escritores Marcos Aguinis y Santiago Kovadloff. En la semana se proyectarán películas, habrá lecturas colectivas, charlas y conferencias sobre la obra de Borges.

Llega a juicio oral la causa contra tres trabajadores imputados por secuestro extorsivo

Un caso con olor a armado policial

Los tres hombres están presos hace casi tres años. Su detención se basó en los dichos de una testigo que nunca declaró en la causa judicial. Hace ocho meses les concedieron la excarcelación, pero con una fianza de 200 mil pesos, inaccesible para sus bolsillos.

Marcelo Di Filipo



Por Raúl Kollmann

Después de estar 32 meses en prisión, más de dos años y medio, a partir de mañana serán juzgados tres humildes trabajadores de la zona de Tigre, sin antecedentes y con trabajo, imputados por un secuestro extorsivo en una causa con fuerte olor a armado policial. De los casi tres años que llevan detenidos, hubo 18 meses en los que distintos tribunales se declararon incompetentes y se pasaban el expediente desde el fuero federal de San Martín al ordinario de San Isidro. Y hace ocho meses se les concedió la excarcelación, pero les fijaron una fianza personal de 200.000 pesos, totalmente fuera del alcance de un trabajador, por lo que siguen presos en el penal de Devoto. El encargado de la investigación, oficial de la Policía Bonaerense Pablo Machicote, determinó que los tres trabajadores, Diego Frías, Darío Neves y Martín Seviranes, participaron del secuestro a partir del testimonio de una tal Graciela, vecina del barrio. Sin embargo la mujer nunca declaró judicialmente, se supone que se mudó y nadie la pudo localizar. Machicote afirma que llegó a Graciela a través de otra vecina, Elda Gamarra, pero ésta sostuvo judicialmente que nunca le presentó a ninguna Graciela al oficial de la Bonaerense.

El juicio contra Frías, Neves y Seviranes empezará mañana a las 10 en el edificio de los tribunales de San Isidro. Estará a cargo del Tribunal Oral Criminal N° 1, integrado por María Elena Márquez, Federico Ecke y Alberto Ortolani. La fiscal será Laura Zyseskind. Los defensores de Frías, Neves y Seviranes serán los doctores Adrián Albor, Atilio Neira y Juan Carlos García Dietze.

En su momento, la investigación fue realizada por la fiscal Rita Molina, una de las preferidas de Juan Carlos Blumberg, aunque gran parte del trabajo fue realizado por el oficial Machicote. Una de las curiosidades del expediente Frías-Neves-Seviranes es que, pese a que las víctimas del secuestro siempre hablaron de tres secuestradores, la investigación llevó a la detención de una cuarta persona. Este individuo, Omar Pereira Collazo, de frondoso prontuario, sí aparece seriamente comprometido con el secuestro porque sus huellas digitales coinciden con las encontradas en el vehículo en el que estaban cautivos los dos secuestrados. Pero el individuo no tiene relación alguna con Frías-Neves-Seviranes y la fiscal no pudo encontrar ni una sola comunicación o vínculo entre ellos.

Tal vez un dato explique el supuesto armado policial. Uno de los sospechados de haber participado realmente del secuestro –y señalado por un testigo de identidad protegida– registra tres llamadas entrantes desde la Brigada de Investigaciones de Vicente López, dos desde el Ministerio de Justicia Bonaerense, una desde la Jefatura de Coordinación policial de San Isidro, una desde la Distrital de Investigaciones ubicada en Beccar y dos desde un teléfono usado por el personal del Servicio Penitenciario en la Unidad 21 de Campana. El testigo afirmó que un comisario de Investigaciones de San Isidro es padrino de uno de los dos sospechosos que también ostentan frondoso prontuario –que nunca fueron detenidos y que se llaman Diego y Martín como Frías y Seviranes–.

La única prueba contra Frías-Neves-Seviranes es un irregular reconocimiento, primero fotográfico y luego personal. Según consta en el expediente, de los domicilios de los tres imputados se llevaron las fotografías. Con ellas se hizo un reconocimiento fotográfico, sin presencia de ningún abogado, y recién después un reconocimiento personal. Esto lo certifica una testigo, Paola Spinelli, que cuenta que ni siquiera mostraron las fotos de Frías-Neves-Seviranes mezcladas con otras o en un álbum, como se hacía antes, sino directamente las fotos obtenidas en los domicilios. Lo curioso es que los secuestrados reconocieron a los tres trabajadores –a los que ya habían visto previamente en las fotografías–- pese a que en sus declaraciones, hechas enseguida después del secuestro, los describen de forma completamente distinta. Las contradicciones son tales que hasta el juez Conrado Bergessio dejó por escrito lo siguiente: “corresponde decir que no pasan inadvertidas ciertas discordancias entre los aspectos y características físicas que las víctimas se encargaron de describir al declarar”.

Ninguna prueba fue encontrada ni en los allanamientos de los domicilios de Frías-Neves-Seviranes ni en sus comunicaciones telefónicas y, además, los tres explicaron dónde y con quién estuvieron el día del secuestro. El 31 de diciembre de 2005, Frías compró un par de zapatillas en Corner Deportes, por un total de 241 pesos. Para poder solventarlas sacó un crédito de Full Cred en seis cuotas, una movida extraña si tuviera una relación con el secuestro en el que se acaban de cobrar 5000 pesos unas horas antes.

En el expediente aparece un personaje curioso, el policía Orlando Alcides Tarragona. Es un hombre de buena suerte. Según cuenta, siendo las 22 del día del secuestro, tomó conocimiento de que habían secuestrado al hijo de un conocido suyo y que de inmediato se puso a buscar el vehículo usado por los delincuentes, con tanta fortuna que lo ubicó un poco más tarde. En esa circunstancia declaró tres cosas distintas:

- En su primera declaración, afirmó que vio estacionada una camioneta Renault y que detrás de un árbol se encontraba un sujeto masculino, vestido de color crema. Pidió refuerzos utilizando su Nextel y, cuando se aproximaba un patrullero, el secuestrador huyó hacia la colectora de la Panamericana.
- En su segunda declaración también dijo que vio la camioneta y a un sujeto al lado del vehículo, ya no detrás de un árbol.
- En el momento en que se hicieron los reconocimientos, no habló de un secuestrador sino de dos. Uno parado en una esquina y otro hablando por teléfono. Además, ya no pidió refuerzos por Nextel sino que consiguió que un vecino llamara a la policía. Para redondear la contradicción, Tarragona contó que mientras dialogaba con los vecinos, sacó la vista de la camioneta y por lo tanto no pudo ver hacia dónde huyeron los dos sujetos.

Este diario dialogó en 2006 con la fiscal Molina señalándole las numerosas contradicciones del expediente, pero la funcionaria contestó: “Que se defiendan en el juicio”. Desde entonces los imputados pasaron un año y medio en prisión. Una buena parte del tiempo estuvieron presos por pobres, ya que si hubieran tenido los 200.000 pesos de la fianza, habrían podido llegar al juicio de hoy en libertad.

La Anses impondrá el mismo trámite por viudez para homosexuales y para heterosexuales

La pensión, con los mismos requisitos

Con la nueva resolución, el trámite será idéntico al de convivencia entre hombre y mujer: bastará comprobar cinco años de vida en común. Así "termina una forma grosera de discriminación", según el titular de Seguridad Social.

Por Carlos Rodríguez

Desde la semana próxima, con la publicación en el Boletín Oficial de la resolución 671/08 de la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses), todas las parejas homosexuales convivientes tendrán el derecho de acceder al pago de una pensión por viudez. La medida será aplicada también con retroactividad, de manera tal que podrán presentarse las y los viudas/os que hayan convivido con una pareja del mismo sexo, sin importar el hecho de que jamás hayan realizado antes ninguna presentación por vía administrativa o judicial. Para obtener el beneficio, de ahora en más o en forma retroactiva, tendrán que cumplir los mismos requisitos que los convivientes heterosexuales: acreditar cinco años de vida en común y 18 meses de aportes en los últimos 36 meses de vida de la pareja fallecida. "Esto es importante porque termina con una forma grosera de discriminación, pero también porque significa reconocer un derecho, dado que las personas homosexuales vienen haciendo sus aportes al sistema como cualquier otra y se han ganado este reconocimiento", le dijo a **Página|12** el director ejecutivo de la Anses, Amado Boudou.

AFP



El nuevo trámite tiene validez retroactiva y no es necesario hacer ningún juicio.

"Una vez que se publique la resolución en el Boletín Oficial, todos los beneficiarios podrán presentarse directamente ante la Anses, sin necesidad de tener que recurrir a una acción judicial", recalcó Boudou. Al historiar sobre el tema, el funcionario recordó que en el pasado reciente hubo "varios intentos por reclamar este derecho". El caso piloto es el de Alfredo Pascale, que hoy tiene 81 años, y que convivió durante 47 años con José Castro, fallecido en 1996. Un año después, con el asesoramiento de un abogado, hizo una presentación ante la Anses para obtener su pensión por viudez.

"El reclamo fue desechado por las autoridades de entonces y Pascale inició una acción judicial (que fue rechazada en primera y en segunda instancia) que ahora se encuentra, sin resolución todavía, en la Corte Suprema de Justicia. De ahora en más, a partir de la resolución 671, todos los que convivan con una persona del mismo sexo podrán acceder a este derecho sin tener que iniciar ningún trámite judicial. Sólo tendrán que cumplir los mismos requisitos que se le exigen a una pareja conviviente heterosexual", insistió Boudou.

"Lo que se decidió ahora en la Anses no es una dádiva. Lo que hacemos es buscar una solución a un problema que implica una gran injusticia. La situación planteada tiene dos aspectos importantes para destacar. Por un lado, nos parece necesario terminar con lo que significa una discriminación inaceptable, porque estamos negando un beneficio sólo por la elección sexual de las personas. Esto atenta contra los derechos humanos, contra la necesaria inclusión social y contra convenios internacionales de los cuales el país es firmante", sostuvo el funcionario.

Por otro lado, Boudou aclaró que tampoco quiere que se piense que están "adjudicando un beneficio sólo porque se trata de parejas gay. No, lo hacemos porque era una desigualdad tremenda, ya que los homosexuales aportan al sistema (jubilatorio) igual que cualquier otra persona y el Estado no les estaba retribuyendo esos aportes". Durante la charla con Boudou, un funcionario de la Anses que estaba presente hace una acotación espontánea que hace sonreír al director ejecutivo del organismo: "Estas personas eran víctimas porque les estaban 'currando' la plata" de los aportes que habían realizado durante toda su vida.

"Ni siquiera tuvimos que pensar mucho sobre cómo subsanar la desigualdad, dado que teníamos una normativa ya utilizada y que nos brinda todas las garantías: el mismo sistema que se aplica para los concubinos heterosexuales, para los convivientes de distinto sexo." Los requisitos por cumplir son dos: tener cinco años de convivencia probada y aportar documentación que acredite los aportes al sistema previsional.

"Para probar la convivencia, se puede presentar documentación que acredite que la pareja tenía una obra social en común, que eran co-propietarios de una misma vivienda o que habían firmado, las dos personas, un mismo contrato de alquiler de la casa en común. O que uno tenía a su nombre la casa y el otro tenía a su nombre los servicios de esa misma casa. Una aclaración: no necesitan tener todos esos requisitos juntos. Con uno solo es suficiente para probar que hubo una convivencia de cinco años como mínimo." En cuanto a los aportes requeridos, tendrán que ser "de 18 meses en los últimos 36 meses de vida de la persona fallecida".

Cuando es preguntado sobre si Alfredo Pascale, a los 81 años, tendrá por fin su pensión por viudez, Boudou responde que "sí", que la tendrá "porque él ya había iniciado los trámites en el año 1997 y eso está acreditado". Este diario le preguntó, entonces, que va a pasar con aquellos que nunca hicieron reclamo alguno. Luego de una breve consulta, Boudou brinda una respuesta positiva para todos esos casos: "La medida será retroactiva. Los que aspiren al beneficio, tendrán que cumplir los mismos requisitos".

La resolución de la Anses cuenta ya con el aval del Poder Ejecutivo de la Nación. En declaraciones a la prensa, la presidenta Cristina Kirchner dijo que la extensión a las parejas gay de la pensión a la viudez "es el reconocimiento a un derecho, no es una promoción de nuevas formas de familia, ya que si buscáramos eso tendríamos que reformar el Código Civil, y ésa no es la idea". Boudou insistió en que la medida dispuesta "sólo es un acto de justicia que también pone fin a una discriminación".

Asesinada en el Coto

En un hecho que conmocionó al barrio porteño de Boedo, Andrés Maximiliano González, de 25 años, asesinó a balazos a su ex pareja Jéssica Loza, de 26. El episodio, ocurrido ayer a las 13.15, tuvo como testigos accidentales a un grupo de clientes del supermercado Coto ubicado en Boedo 777, donde la víctima trabajaba como cajera. La mujer fue sorprendida en plena tarea por el homicida, quien hizo varios disparos al pecho de su ex pareja, para luego intentar suicidarse de un tiro en la cabeza. Los clientes que hacían cola frente a la caja a cargo de Jéssica Loza se arrojaron al piso en medio de gritos. Todos pensaron que se trataba de un robo. La mujer falleció enseguida, mientras que el hombre fue llevado, en estado desesperante, al Hospital Durand, donde sigue internado. Una compañera de la víctima relató que "el ex marido (González) la había amenazado varias veces, la esperaba afuera y le mandaba mensajes".

Llamadas en General Rodríguez

La familia de Damián Ferrón pedirá al juez Rodrigo Pagano Mata, que investiga el triple crimen de General Rodríguez, que analice el registro de las llamadas de cuatro personas vinculadas con Sebastián Forza que solían comunicarse con compañeros de trabajo del hombre asesinado. Los cuerpos de Forza, Ferrón y Leopoldo Bina fueron encontrados el 7 de agosto. En el caso se dice que Forza sería la llave del caso, por su supuesta vinculación con el narcotráfico. El abogado Miguel Angel Pierri, que patrocina a la familia Ferrón, dijo que se trata de llamados que ingresaron entre el 4 y el 7 de agosto en los teléfonos de un socio y de un empleado de la empresa de medicamentos en la que Forza tenía participación minoritaria. También se solicitará el Excalibur para los teléfonos de Javier Pérez Corradi, dueño de un laboratorio al que Forza había denunciado por haber recibido supuestas amenazas, y de Julio Posse, un hombre que estaría ligado a los servicios de inteligencia locales.

Sol necesita de su ayuda

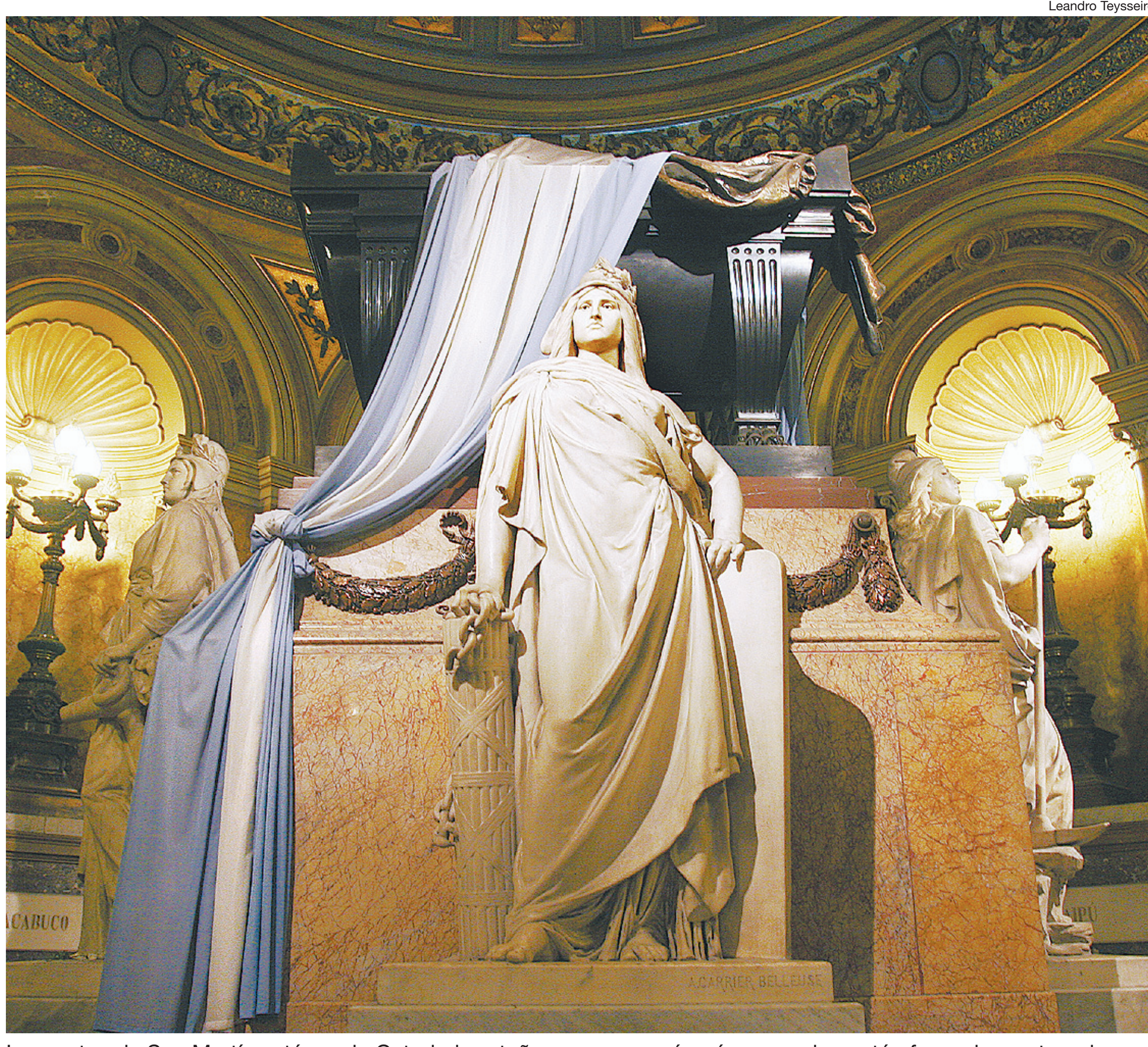
Sol tiene 13 años y está internada en terapia intensiva del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Hace un mes y medio la está peleando para salir adelante, y **necesita que la ayuden donando sangre y plaquetas, de cualquier grupo y factor.** Quienes puedan colaborar tienen que acercarse al **Hospital de Niños –Gallo 1330–, al Sector Hemoterapia, de lunes a sábados de 8 de la mañana hasta las 12 del mediodía**, e informar que la donación es para Sol Jael Garrido. Todos los que la amamos se lo agradecemos mucho.

PAGINA|12 / DOMINGO 24 DE AGOSTO DE 2008

Polémica propuesta para trasladar los restos de San Martín

De la Catedral a Recoleta

De acuerdo con su testamento, el Libertador pidió que su último destino sea un cementerio de Buenos Aires. Con ese argumento, un diputado socialista presentó un proyecto de ley para trasladar sus restos. La opinión de los historiadores.



Leandro Teysseire

Los restos de San Martín están en la Catedral porteña, aunque según cómo se mire, están fuera de ese templo.

"Desearía que mi corazón fuese depositado en el (cementerio) de Buenos Aires", había consignado durante su ostracismo el general José de San Martín en su testamento, escrito en 1844, seis años antes de su muerte, en Boulogne Sur Mer, Francia, ocurrida el 17 de agosto de 1850. Recién en 1880 el por entonces presidente Nicolás Avellaneda repatrió sus restos y decidió su destino final: la Catedral Metropolitana. Días atrás un diputado socialista presentó un proyecto de ley en el Congreso para trasladar los restos del Libertador al cementerio de la Recoleta. ¿Se cumplirá de esa manera realmente con el deseo del Libertador? Para saberlo, **Página|12** hizo una consulta con historiadores.

Para Ema Cibotti, San Martín sólo pidió que su corazón estuviera en Buenos Aires. "Lo enterraron en la Catedral porque era el mayor homenaje que se le podía brindar en una época de pleno auge de la masonería –explicó a este diario–. No cabía enterrarlo en la Recoleta como a un ciudadano más. En las monarquías europeas se acostumbra a enterrar a los reyes o a los personajes más importantes en las iglesias. En la catedral de San Pablo, en Londres, están los restos de monarcas y de Winston Churchill."

> "San Martín pidió que su corazón estuviera en Buenos Aires. Parece lógico pensar que se refería al cementerio de la Recoleta." O'Donnell

En diálogo con **Página|12**, el historiador Pacho O' Donnell dio otra opinión: "San Martín pidió que su corazón estuviera en Buenos Aires. Y de acuerdo con su testamento, parece lógico interpretar que se refería al actual cementerio de la Recoleta". Para O'Donnell "al ser consagrado San Martín como prócer máximo del país, se consideró lógico que estuviera en un lugar religioso".

De acuerdo con el testamento publicado en el sitio del Instituto Sanmartiniano, San Martín escribió: "Prohíbo que se haga ningún género de funeral, y desde el lugar en que falleciere, se me conducirá directamente al cementerio sin ningún acompañamiento, pero sí desearía que mi corazón fuese depositado en el de Buenos Aires".

El proyecto para trasladar el féretro a la Recoleta fue presentado por el diputado nacional Roy Cortina, del Partido Socialista. El legislador afirmó a este diario que "San Martín expresó claramente en su último testamento que su deseo era que sus restos estuvieran en el cementerio de Buenos Aires; en esa época era el cementerio Del Norte".

Custodiado por dos granaderos, el mausoleo del prócer (diseñado por el arquitecto francés Albert Carrière Balleuse) se encuentra, actualmente, emplazado en el interior de la Catedral, en la capilla Nuestra Señora de la Paz. "En realidad, está ubicado fuera de la Catedral: si se mira el mausoleo desde afuera se ve que no está en la iglesia", observó O'Donnell. "El fue masón y, además, nunca fue muy católico", explicó el historiador, autor de *Juan Manuel de Rosas, el maldito de la historia oficial*. San Martín perteneció a la logia Lautaro, una organización masónica, coinciden la mayoría de los historiadores.

Cortina, basado en diarios de la época, señaló que "Avellaneda justificó la colocación de San Martín en el ala norte de la Catedral arguyendo que, en ese lugar, funcionaba en los orígenes de la ciudad el camposanto (cementerio) del que disponían todos los templos". Siempre según su versión, la Generación del '80 "no le perdonó a San Martín su prescindencia en las luchas entre unitarios y federales y por eso sus restos quedaron escondidos en un costado de la iglesia".

La iniciativa propone construir un nuevo panteón, frente a la entrada principal del cementerio de la Recoleta, que da a Junín 1760, a pocos metros de la lápida de Remedios de Escalada, su mujer, y de la bóveda del legendario caudillo riojano Facundo Quiroga. "George Washintong o José Artigas no están enterrados en iglesias", remarcó Cortina. La propuesta dispone que el Poder Ejecutivo de la Nación convoque a un concurso público destinado a arquitectos y diseñadores argentinos para construir el nuevo monumento. El traslado de los restos de San Martín, propone la iniciativa, se llevaría adelante el 9 de julio de 2010, en el marco del Bicentenario de la Revolución de Mayo.

> "En las monarquías europeas se acostumbra a enterrar a los personajes más importantes en las iglesias." Cibotti

"Sin negar la calidad de la escultura y el mausoleo, se termina prácticamente ocultando a un costado de la Catedral, en un espacio físico no acorde con la grandeza e importancia que tiene para el conjunto de los argentinos aquel a quien el consenso histórico reconoce como el Padre de la Patria", argumentó el autor de la iniciativa en los fundamentos.

Coinciden en la apreciación O'Donnell y Cibotti, aunque destacan algunas alternativas. "Es necesario erigir un gran monumento a San Martín, como lo tiene Simón Bolívar en Venezuela o Napoleón Bonaparte en Francia", reclamó O'Donnell. Su colega Cibotti se mostró en cambio favorable a "darle visibilidad" al mausoleo en la Catedral porteña. Sin embargo, calificó al proyecto de "oportunista: tiene que ver con la neurosis del Bicentenario", cuestionó la historiadora.

Informe: Esteban Vera.

De quién es hijo el Padre de la Patria

En 2006, supuestos familiares e historiadores presentaron en la Secretaría de Cultura de la Nación un pedido de estudio de ADN que resuelva la polémica existente en torno de la filiación del general José de San Martín. Ya en 2000, el historiador Hugo Chumbita había presentado en el Congreso otro pedido. Chumbita es autor de *El secreto de Yapeyú*, libro que sostiene la hipótesis de que San Martín era hijo de una india y de Diego Alvear, padre de Carlos María. Los pedidos apuntaban a establecer quiénes fueron los verdaderos padres del Padre de la Patria. Para algunos historiadores no fueron, como rezan las actas oficiales, Juan de San Martín y Gregoria Matorras. El prócer habría sido el hijo de una aborigen guaraní llamada Rosa Guarú, que servía a los San Martín en Yapeyú, Corrientes, y de Diego Alvear, según sostiene la investigación de Chumbita. Ninguna de las propuestas prosperó.

Por Nacho Levy

Todavía con el eco de las cacerolas y el país en carne viva, en los albores de 2002, cuando hasta los Planes Jefes y Jefas se exiliaban de los hogares más castigados del conurbano bonaerense, un puñado de vecinos comenzó a reunirse en el límite de San Miguel y José C. Paz, con el fin de armar un proyecto social para contener a sus pibes. El puntapié inicial fue golpear la puerta del club barrial más cercano, Parque Jardín, para que todos los chicos pudieran tener la oportunidad de jugar ahí, pero jamás se abrió, "porque según nos dijeron, muchos de los pibes no alcanzaban el nivel futbolístico que se requería para competir", recuerda Omar Sosa, uno de los emprendedores de esa iniciativa. Y fue entonces que nació un nuevo club, sobre la basura de un terreno baldío lindero al que los había rechazado. Por qué no, se preguntaron ese día. Por qué no fundar un nuevo espacio comunitario, con las puertas abiertas para todos. "Y por qué no llamarlo El Che", se preguntó Omar Sosa. "Si hay un club que se llama Colón y otro que es Deportivo Roca, en alusión a un genocida, ¿por qué no tomar el nombre de una persona que simboliza la solidaridad y la lucha de los pueblos?", insistió, y el círculo de padres adhirió. Hoy el Club Social y Deportivo El Che brota sobre las tierras del viejo basural, alumbrando la sombra del club vecino, en la esquina de Pichincha y Rivadavia. Allí juegan unos cien chicos, en distintas categorías, desde los 6 a los 15 años.

A la hora de enfrentar el escritorio de la Liga Municipal de José C. Paz, para anunciar que "El Che" tenía equipo, aquel sueño de Omar, junto a Jesús Gómez, Walter Farías, Javier Domínguez, Diego Ojeda, Adriana Salazar, Orlando Medina y algunos vecinos más, encontraría su primer traspié. "Nos inscribirnos con nuestro nombre –recuerda Sosa–, pero el día del sorteo del fixture nos enteramos de que estábamos anotados como Defensores de Parque Jardín. Alguien ahí nos rebautizó y, cuando preguntamos por qué, no nos dieron respuesta y nos ofrecieron camisetas gratis si usábamos otro nombre. El argumento era que no podíamos participar así, porque le estábamos dando un tinte político a una liga deportiva." Como si prohibir el nombre del Che no se lo diera, el debate se sostuvo unos días, hasta que Omar sugirió otra opción: "Les propuse que usáramos el nombre de un equipo de España y dijeron que sí, porque se imaginaron que íbamos a ponerle Barcelona o Real Madrid". Pero no. Elegimos el nombre de un equipo de Alicante: Elche. Y así quedamos fichados. Para ellos es 'Elche'. Para nosotros, es 'El Che'".

Formalmente, todavía no se había presentado la otra insignia de la identidad futbolera, la camiseta. De fondo rojo, con vivos negros y sin publicidad, luce en el pecho la foto histórica de Korda al rostro del Che. "En la previa del primer partido, nos avisaron que no podíamos jugar con esta camiseta. Y como insistimos, nos pidieron que tapáramos la cara del Che. Entonces, les pusimos unos 'velcros' a las remeras, con un parche de tela que los pibes se sacaban no bien terminaba el partido. Después se fueron saliendo esos 'abrojos', y eso llevó a preguntar de nuevo el porqué de la prohibición, pero

El Che tiene su equipo de fútbol, que juega en un baldío del oeste del conurbano

Jugar hasta la victoria siempre

Nació al calor de la crisis del 2001-2002, como un lugar de contención para los pibes más humildes de José C. Paz y San Miguel. Como en la liga local no les permitieron el nombre, se rebautizaron como Elche, homónimo del club español.



Alfredo Srur

"Nos pidieron que tapáramos la cara del Che. Entonces, les pusimos unos 'velcros' a las remeras, con un parche de tela."

como ni ellos lo saben, quedó así".

Los mecanismos del financiamiento genuino que tiene el club están en vidriera un domingo cualquiera, cuando El Che juega de local. Un padre llega a las 7 de la mañana para pintar las canchas. Una madre va a comprar las bebidas que se van a vender. Y en el fuego, varios vecinos pelean por darles color a los chori, mientras otros se encargan de cobrar una entrada de 3 pesos a quien pueda abonarla. Con esos fondos, se pagan las pelotas, las camisetas y los boletos para viajar de visitante, además de los 200 pesos mensuales para los trofeos de fin de año y los 140 que le deben pagar al árbitro, en cada partido como anfitriones.

"Todo se comparte en este club, porque nosotros para empezar compartimos pobreza, y eso lo pueden ver. No tenemos ayuda económica y posiblemente nunca la tengamos. Cuando hay un acto político-partidario, ni nos mandan micros para ir, porque no estamos de acuerdo con esa lógica y, al estar casi fuera de ese sistema, se hace difícil todo." Seguirá siendo difícil, dice Javier Domínguez, mientras las propuestas pretendan violar el protagonismo comunitario que le da vida al club: "No vamos a cambiar un sponsor por la cara del Che. Preferimos seguir remando, sin negociar nuestra identidad".

Calles de tierra marcan las arterias de San Miguel en los alrededores del club, que todavía no tiene vestuarios, ni buffet. "Al lado sí tienen todo eso, y por eso los chicos guardan cierto recelo de no haber podido jugar ahí. Se hizo una especie de clásico, pero nos llevamos bien y tratamos de convivir porque somos vecinos", resalta Omar, que para graficar la infraestructura de su club apela al clásico "estamos en la lona". Pero en este caso es literal. Una lona blanca marca los contornos del predio los días de partido, envolviendo la cancha y el mural con la cara del Che que da la bienvenida al potrero.

"Estamos justo en el límite de San Miguel con José C. Paz, aunque en realidad es el centro, el centro de la pobreza de dos barrios marginados, que nos encontramos aquí en el medio de la crisis a la que nos llevó el neoliberalismo", explica Sosa. Y mientras camina por la tierra del potrero, entre los gritos de los pibes y el humo de los chorizos, aclara que "siempre les pedimos que saquen fotocopias del boletín escolar y, si uno decae en la escuela, va al banco. La tabla de posiciones no la miramos mucho, porque no trabajamos para eso. Quizá no salgan pibes para Boca, ni para River, pero creemos que estudiar es un modo de liberarse."

Camino a la liberación, la construcción es incipiente, y eso también es un problema. "Más que fútbol, preferimos dar clases de apoyo de matemáticas o lengua, pero al no tener un espacio físico cerrado, no es fácil: tenemos que ir a la casa de los chicos", dice Omar, que frena el relato para controlar el fuego de la parrilla y lo retoma para afirmar que "la idea es hacer un taller, que sirva como vestuario y como salón para cumpleaños o velatorios. Pero eso sale plata".

Todo el capital es el trabajo vecinal y colectivo. Sobre todo, colectivo: "Para ir de visitante, muchas veces subimos a los bondis y decimos que se nos rompió el micro, porque no tenemos para viajar. Depende de la buena voluntad del chofer, pero lo bueno sería que alguien se hiciera cargo de los pibes, y no sólo de los nuestros".

Poco a poco, El Che también se convirtió en un espacio de encuentro para los vecinos, en la militancia social. "Hemos hecho muchas cosas juntos –asevera Sosa–, como arreglar las veredas y otras tareas comunitarias." Quizá por eso, Ricardo Farías, entrenador de una de las categorías, se emociona cuando habla del club. "Es un sentimiento. Yo laburo en la calle, de cartero. Gano 30 mangos por día, y me voy a todos lados con la camiseta de El Che, y eso que yo no tengo pibes." Dos minutos después, se rectificará: "Perdón, poné que sí. Tengo ocho, los ocho de mi categoría, y hoy que jugamos de local tengo 150".

Mamá de cuatro jugadores, Adriana Salazar conoció por el club a muchos vecinos, y también al Che: "Me puse a leer su historia cuando llegué a este lugar, donde todos tenemos voz y voto. Hoy lo admiro, y cuando cierro los sobres con los resultados que se mandan a la liga, donde nos hicieron poner Elche, escribo bien grande: 'El Che'."

La meta no está en emular a ningún club de la AFA. Y, según Omar, está puesta en evitarlo: "No soñamos con participar en la AFA, ni nada de eso. Apostamos a que nuestros pibes continúen este trabajo barrial el día de mañana, porque creo que eso les va a doler más a la AFA y a la FIFA que un triunfo de El Che en la Bombonera".

Día a día, con esa premisa, estudian el modo de crecer sin negociar la esencia que los hizo nacer para transformar la realidad. "Acá ganar o perder es relativo –dice Sosa–, porque nuestros pibes ya perdieron muchas cosas y posiblemente sigan perdiendo posibilidades de estudiar o de trabajar. Entonces, no podemos exigirles que salgan a ganar a una cancha. Salimos a divertirnos y a compartir." Todo se comparte, desde el cielo hasta el suelo, tierra para los pies que la trabajan. "No sabemos de quién serán las tierras de la canchita, pero la gente del barrio nos respeta el lugar, porque sabe que es un espacio de los pibes."

La inseguridad también es el tema de cabecera en San Miguel, la menos mediática. "Nuestra inseguridad pasa por no saber si los chicos podrán estudiar. Seguramente a varios les conviene que nuestros pibes no estudien y estén drogados, para poder llevarlos más fácil. Por eso, combatimos contra el paco y la exclusión, pero luchamos contra un sistema ya implantado y eso no es fácil."

No se trata de concentrar el sacrificio vecinal para alquilarlo en una vidriera publicitaria. Se trata de aumentar la participación, para transformar la sociedad. "En la misma liga, hay otros clubes pobres y cuando alguno no presenta el equipo en alguna categoría, no les cobramos los 30 pesos de multa, porque sabemos lo que cuesta. No queremos arreglar sólo nuestra situación. Si todos estamos bien, el club también va a estar bien", remarca Sosa.

Con la mirada puesta en la acción comunitaria, hasta el clásico rival, el club vecino que excluyó a los pibes a comienzos del 2002 está incluido en el porvenir que se persigue. "Tratamos de convivir bien, porque al margen de cómo trabajemos en cada club, compartimos un montón de cosas por ser vecinos –asegura Omar–. A veces nos da bronca que se lleven a los mejores jugadores, pero utilizamos los espacios que van quedando libres para incorporar a nuevos pibes que no tendrían lugar en otro club." A puertas abiertas, a puños cerrados, sigue naciendo El Che, en la búsqueda de San Miguel, en la búsqueda de Omar. "Trabajamos por los chicos y por el Hombre Nuevo del que tanto hablaba Guevara. En cada pibe hay un hombre nuevo. Sólo hay que luchar para sacarlo."

De Tucumán a San Miguel

La iniciativa de levantar un club con la bandera del Che, o levantar al Che con la bandera de un club, partió de Omar Sosa, un fotógrafo de 41 años, que llegó de Tucumán cuando tenía 10. "Vine en el '77, por cuestiones familiares y políticas, porque mis primos eran montoneros cuando Bussi era gobernador. Hoy me da bronca verlo juzgado por televisión, porque uno siente que no hay justicia si es ahora. Aunque yo era chico, me quedaron imágenes grabadas, de casas bombardeadas o ropa de bebé manchada con sangre. Después de eso, no pude volver a mi provincia." Sobre el potrero combate ahora, a punta de botín y fuerza de boletín. "Todo parece más fácil que en la época del Che. Con ser honesto, uno ya es revolucionario."

Amor a la camiseta

Sentado sobre la línea de cal, descansa un jugador de poco más de un metro, con una remera de El Che. ¿Quién es ese que tenés en la remera? "Un buen tipo", responde Matías, de 5 años. Y Esteban, de 11, se suma para decir que "era un hombre que luchaba por las personas, como lucha nuestro equipo". Martín, de 12, agrega que "el Che buscaba que todos tuvieran un hogar". Y Daniel, de 15, recuerda que "peleaba por la libertad y por eso a mí me pone contento defender esta camiseta. Nosotros también somos gente humilde y luchamos en cada partido". Desde ese lugar, mira Daniel el futuro del club, que será el futuro del barrio. "Cuando yo sea grande, quiero que El Che tenga vestuarios, redes, y todo lo que hace falta. Por eso, el año que viene, voy a colaborar entrenando a los más chicos."

Entregó a decenas de militantes en la década del ’70 y ahora quiere suceder a Lula

El regreso del viejo cabo Anselmo

En un tiempo supo defender los derechos de los marineros, pero después se transformó en un espía y se infiltró en la guerrilla. Durante quince años no se supo nada de él.

Por Gustavo Veiga

El cabo Anselmo es un hombre sin rostro de 67 años. Nadie en Brasil sabe cómo es, pero sí muchos escucharon hablar de los crímenes que cometió. Cuando sólo era conocido como José Anselmo dos Santos, lideró un movimiento de marineros que luchaba por reivindicaciones gremiales e integró Vanguardia Popular Revolucionaria (VPR), una fuerza de izquierda. Pero hace más de tres décadas que se transformó en otra persona. Su perfil actualizado debería contener dos datos más: que fue un agente de Inteligencia infiltrado en la guerrilla y que entregó a decenas de militantes populares en los ’70 (incluida su propia compañera embarazada de cinco meses). A principios de agosto, el diario *Jornal do Brasil* informó que este represor quiere ser el sucesor de Lula en 2010. Y le atribuyó una frase hecha a medida de la Guerra Fría: “Salvé a Brasil del comunismo en 1964 y quiero salvarlo de nuevo”.

Ese concepto –una provocación al mejor estilo de Luciano Benjamín Menéndez– fue tomado en broma por el mismo autor del artículo: el periodista Vasconcelo Quadros. La definición paleozoica del cabo Anselmo se difunde cuando en el país vuelven a hacer ruido las violaciones a los derechos humanos de la dictadura militar que gobernó entre 1964 y 1985. El vocero del ex militar, Carlos Alberto Augusto (delegado de la Policía Civil paulista), señaló que primero el cabo deberá recuperar la documentación que le devuelva sus derechos políticos.

Ocurre que Anselmo es un espectro. Tuvo que modificar su identidad, que incluyó una cirugía plástica, tras el episodio que se conoció el 8 de enero de 1973 como la masacre de la Chacra de São Bento. Allí, en la región metropolitana de Recife, fueron torturados y asesinados seis miembros de una célula de VPR, el grupo guerrillero que él había infiltrado. Entre ellos estaba Soledad Barret Viedma, su joven mujer que, dos días antes, había cumplido 28 años y tenía un embarazo de cinco meses. Paraguaya y nieta de un escritor anarquista español (Rafael Barret), su caso se hizo famoso cuando Mario Benedetti le dedicó un poema y su compatriota Daniel Viglietti una canción.

Protegido por el Cenimar (Centro de Información de la Marina) y por la CIA, el cabo Anselmo ha vivido en la clandestinidad desde la década del ’70 y apenas tuvo un par de apariciones públicas en las que confirmó su traición. La primera sucedió el 28 de marzo de 1984, cuando le concedió una entrevista a la revista *Isto é*, en la que contó cómo había sido pasar de la lucha armada a colaborar con el aparato represivo de la dictadura brasileña. Durante quince años no volvió a saberse de él, hasta que en 1999, otra revista, *Epoca,* le hizo un nuevo reportaje en el que confirmó que fue el principal responsable en el desmantelamiento de la VPR. Como fuere, Marco Aurelio García, el actual asesor especial de Lula en temas internacionales, había sido el primero que escribió sobre su historia.

La Vanguardia Popular Revolucionaria a la que pertenecía el cabo de la marina nació de la unión de disidentes de la organización Política Operaria (Polop) y militantes del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). Anselmo se atribuye haberla desarticulado con sus delaciones, al igual que a la comunista Alianza Libertadora Nacional (ALN), fundada por el revolucionario Carlos Marighella, autor del manual del guerrillero urbano.



Evaldo Luis F. de Souza, una de las víctimas del cabo Anselmo.

Desde un acto político que compartió con João Goulart el 30 de marzo de 1964 durante la rebelión de los marineros –acaso su última aparición pública–, el cabo Anselmo es como un fantasma que vuelve reencarnado en lo peor de la condición humana. Nacido el 13 de febrero de 1941 en Sergipe, se había incorporado a las fuerzas armadas en 1958 y cuatro años más tarde se afilió a la Asociación de Marineros y Fusileros Navales de Brasil (Amfnb), donde llegó a ejercer la presidencia.

Partidario de reformas que apoyaba el propio presidente Goulart en los turbulentos días previos al golpe que lo derrocó, Anselmo fue detenido. Pero se asiló brevemente en la embajada de México, anunció que se sumaba a la lucha armada contra el régimen militar, se fugó al Uruguay después y según los organismos de derechos humanos de su país, hasta participó de la primera Conferencia de la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS) realizada en La Habana, Cuba, donde se sentaron las bases para la lucha revolucionaria en el continente.

En 1970 habría regresado a Brasil desde Cuba y a partir de ese momento su rastro se pierde entre las mazmorras de la temida DOPS, la Policía Civil de San Pablo y las acciones insurgentes de VPR, que lo señala como traidor después del sangriento episodio de Chacra de São Bento. El infiltrado de los servicios de Inteligencia que acaba de anunciar su marginal candidatura presidencial ni siquiera tendría documentos que prueben su verdadera identidad. Sin embargo, eso parece importarle muy poco. Porque además de azuzar a la casa de brujas desde algún lugar desconocido de su gigantesco país, el cabo Anselmo reclama una pensión por los servicios prestados en la marina de guerra.

Por la nueva Carta Magna

Correa en campaña

Rafael Correa lanzó ayer la campaña para ratificar la nueva Constitución. “Aplastaremos al viejo país, a la oligarquía, a las estructuras caducas, a las mafias de siempre”, prometió el presidente ecuatoriano. Por un momento el mandatario volvió a ser el energético joven economista que hacía dos años prometía llegar al Palacio Presidencial y cambiar el país de pies a cabeza. Como en esos tiempos, lo acompañó una multitud de jóvenes, militantes indígenas y de movimientos sociales de todo el país.

Mientras la oposición prefiere hacer campaña a través de los medios de comunicación y la Iglesia, el gobierno ecuatoriano optó por sacar a su gente a la calle de cara al referendo del próximo 28 de septiembre. Frente a miles de personas, Correa pidió no repetir la historia del 2 de diciembre en Venezuela ni la de los referéndum revocatorios en Bolivia. “Van a recurrir a la violencia y sobre todo van a tratar de vejar al presidente, como veinte malcriados trataron de hacerlo la semana pasada”, afirmó Correa, recordando los incidentes que provocó su visita a una universidad privada de Guayaquil.

Lograron un amplio triunfo en el Congreso frente al proyecto de Alan García

Los indígenas peruanos festejaron

En un caso que revierte históricas derrotas, los aborígenes rompieron la alianza conservadora en Lima y lograron la derogación de las leyes que facilitaban privatizar sus tierras ancestrales para explotaciones mineras.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La rebelión de las comunidades nativas de la Amazonia peruana contra el gobierno de Alan García terminó con la victoria de los indígenas. Fue un triunfo inesperado que rompe la tradición histórica de la preminencia del poder central sobre los grupos indígenas. Luego de dos semanas de protestas y toma de carreteras, hidroeléctricas, estaciones petroleras y pozos de gas, las 65 etnias nativas de la selva peruana, que agrupan a 350 mil personas, lograron torcerle el brazo al poder. El viernes el Congreso derogó por amplia mayoría de 66 votos a favor contra 29 en contra de dos leyes que facilitaban la venta de las tierras comunales de los indígenas y cuyas promulgación gatilló el levantamiento en la selva amazónica.

Los nativos han denunciado que con esas leyes el gobierno pretende promover la venta de sus tierras a transnacionales petroleras y de explotación de madera. El gobierno había promulgado esas leyes como parte del Tratado de Libre Comercio con

El gobierno promulgó esas leyes como parte del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y se jugó entero.

Estados Unidos y se jugó entero en su defensa. Apostó por la represión para derrotar la rebelión indígena, declaró el estado de emergencia y llamó a las Fuerzas Armadas, pero no pudo con los nativos, que se mantuvieron firmes en pie de guerra con sus lanzas, arcos y flechas. En el Congreso el oficialismo se quedó solo. Perdió el apoyo de sus aliados de la derecha y del fujimorismo, que votaron a favor de la derogatoria de ambas leyes, aunque argumentando razones formales en el procedimiento de su promulgación antes que de defensa de las tierras comunales. Esta ha sido la mayor derrota política de García en sus dos años de gestión y le llega en momentos que su popularidad ha descendido a solamente el 20 por ciento.

La marcha atrás del Congreso desató las iras de García y su gobierno, pero descomprimió una crisis social que amenazaba agravarse y tener un final violento. Mientras en Lima los funcionarios del gobierno no terminaban de digerir su derrota y respondían descargando su frustración con airados ataques a los opositores a las leyes derogadas, en los poblados de la selva amazónica se desataron masivas fiestas. La noticia de la decisión del Congreso hizo estallar la euforia entre los indígenas, que se habían concentrado en las plazas de los principales poblados para esperar la votación. Apenas conocieron la noticia, con las caras pintadas comenzaron a bailar y agitar sus lanzas y flechas en señal de victoria. "Esta es una gran noticia para nosotros. Es un nuevo amanecer. Por primera vez en la historia hacemos una huelga y logramos una victoria", señaló Wrays Pérez, *apu* (líder) de la etnia aguaruna, que celebró la victoria con miles de indígenas en la plaza central de Bagua, uno de los epicentros de la protesta. En Lima, Alberto Pizango, presidente de la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (Aidesep), que encabezó la protesta indígena, vestido con el traje típico de su comunidad nativa había asistido al Congreso para seguir el debate y la votación junto a una delegación de dirigentes nativos. "Ha sido una decisión histórica. Ganó la razón y no unas leyes que atentaban contra los pueblos indígenas y la sociedad nacional", dijo Pizango, mientras se retiraba sonriente y victorioso del Parlamento.

En la otra orilla de esta guerra por las tierras indígenas, el presidente García calificó la decisión del Congreso como "un retroceso histórico". Antes de la votación del Congreso, García había intentado presionar a los parlamentarios exigiendo la ratificación de las leyes de la discordia y acusando a los congresistas que ya habían anunciado su voto a favor de la derogatoria de "dejarse asustar por el chantaje". Pero sus presiones no pudieron cambiar el curso de las cosas en el Congreso. El viernes fue un mal día para el presidente peruano. Mientras el Congreso debatía la derogatoria de las leyes por las que había decidido jugarse y su derrota ya se anunciaba segura, García fue recibido con silbatinas y pedradas en Chiclayo, ciudad de la costa norte del Perú, donde había viajado para inaugurar obras viales. García tuvo que abandonar Chiclayo sin poder inaugurar las obras. La protesta de Chiclayo no tuvo nada que ver con las tierras de los indígenas, sino con las exigencias al gobierno para un aumento de sueldos a empleados públicos del sector salud y refleja la extensión del descontento social contra el gobierno.

Pero el presidente peruano no fue el único que intentó cambiar la historia de una votación que desde dos días antes ya se anunciaba desfavorable para el gobierno. La Confederación de Instituciones Empresariales Privadas (Confiep), el principal gremio de los empresarios, emitió antes de la votación del Parlamento un comunicado exigiéndole al Congreso que ratifica las cuestionadas leyes bajo el argumento de que su derogatoria "hundirá al país en el anarquía". Pero al final, el poder político y el poder económico perdieron frente a los indígenas que salieron a defender sus tierras con sus lanzas, arcos y flechas. Un hecho que no se había visto antes en la historia del Perú.

AFP



Una de las muchas protestas contra la entrada de Perú al Nafta.

Veinticuatro ejecuciones mafiosas contra el Acuerdo

La contraofensiva del crimen

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Responde el crimen organizado: 28 personas fueron ejecutadas en siete estados a menos de 24 horas de la firma del Acuerdo Nacional por la Seguridad, la Legalidad y la Justicia, firmado por los tres poderes federales y todos los gobernadores, además de empresarios, iglesias y medios de comunicación. 13 de ellos fueron asesinados en Ciudad Juárez, Chihuahua, mientras que en la capital de ese estado se encontraban todos los procuradores generales y presidentes de tribunales superiores de Justicia del país, quienes se comprometieron a realizar procesos judiciales expeditos, persecución efectiva de delitos y castigos justos a criminales.

En sus propias barbas, el crimen organizado colocó seis "narcomantas" en diversas partes de la ciudad de Chihuahua, que ha permanecido los dos últimos días fuertemente custodiada por la reunión de responsables de la persecución de los delitos y de impartir Justicia. En diversas partes de la capital del estado, integrantes de los carteles de Juárez y de Sinaloa colocaron mensajes en los que se culpan mutuamente de la ejecución de 14 personas en una pequeña ciudad del estado hace una semana.

En la impotencia, el gobernador de Chihuahua, José Reyes Baeza, incluso llegó a pedir a los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial la revisión de las garantías y libertades individuales que protege la Constitución y "establezcan límites suficientes para recuperar la cultura de la legalidad". En este estado, más de 900 personas han sido ejecutadas en lo que va del año. La impunidad es el denominador común de todos estos crímenes, justo una de las razones que llevaron a la firma del Acuerdo Nacional por la Seguridad, la Legalidad y la Justicia, el jueves pasado.

Posturas como la del gobernador Reyes Baeza alertaron a varias ONG que, además de criticar que ninguna de ellas fue convocada a la reunión del Consejo Nacional de Seguridad Pública, advirtieron que la nueva estrategia gubernamental contra el crimen organizado prácticamente no contempla el tema de derechos humanos.

En Chihuahua, mientras tanto, el procurador general de la República, Eduardo Medina Mora, celebraba los "logros" de la administración de Calderón en 20 meses de ejercer el poder: más de 10 mil rifles de asalto y otras 8 mil armas aseguradas, "suficientes para armar a cualquiera de los ejércitos de las repúblicas centroamericanas"; la confiscación de 9377 vehículos terrestres, 283 aeronaves, 277 millones de dólares en efectivo y 103 millones de pesos mexicanos; 163 delincuentes extraditados, "entre ellos 41 notorios narcotraficantes", y el decomiso de más de 61 toneladas de cocaína, casi 3 mil toneladas de marihuana y más de 42 toneladas de precursores químicos para metanfetaminas.

AFP


Presidente Calderón, de México.

En su discurso inaugural de la VIII Reunión Nacional de Presidentes de Tribunales Superiores y Procuradores Generales de Justicia, Medina Mora no mencionó las denuncias por asesinatos, violaciones y robos cometidos por agentes federales y militares en la cruzada calderonista contra el narcotráfico.

No es gratuito que especialistas y académicos consideraran que el Acuerdo Nacional por la Seguridad, la Legalidad y la Justicia es una "gran pantalla mediática" que sólo exhibió la incompetencia del sistema nacional de seguridad pública, pues no aporta nada nuevo contra el crimen organizado y el narcotráfico. De hecho, el Acuerdo carece de bases jurídicas, pues el CNSP es solamente un foro político no vinculante para nadie. Los acuerdos y las cosas que ahí se declaran son buenas intenciones y deseos de coordinar, y aunque bueno en el discurso, no transformará a las instituciones, coincidieron académicos.

Escenario Por Santiago O'Donnell

El Supertazón

Se viene la convención demócrata el lunes, el Supertazón de la política-espectáculo norteamericana, que tendrá su corolario en la convención republicana el 1° de septiembre. La campaña de cara a las elecciones presidenciales de noviembre entra en la recta final y empieza a definirse el perfil del próximo presidente. Barack Obama y John McCain vienen cabeza a cabeza y se internan en terrenos desconocidos. Cosas del destino. Lenta pero inexorable, la crisis puso otra vez a la economía al tope de la agenda electoral.

Y resulta que ni McCain ni Obama son expertos en economía. Por lo tanto, ninguno basó su campaña en sus propuestas económicas. Al contrario, los dos la armaron alrededor de su carácter: Obama como agente de cambio social y político, McCain como el veterano de guerra que viene a sacar a Bin Laden de la cueva y terminar la guerra de las guerras.

En cambio, los candidatos con discursos económicos sólidos y experiencias de gestión importantes para exhibir quedaron en el camino uno tras otro durante las elecciones primarias. Primero cayó el ex alcalde de Nueva York, Rudolph "Tolerancia Cero" Giuliani, en aquel lejano Supermartes del 5 de febrero, cuando el tema dominante era la contraofensiva de Muqtada en Irak. Después fue el turno de Mitt Romney, ex gobernador modelo de Massachusetts y empresario exitoso, que se la había pasado hablando de sus planes para reactivar la economía sin que nadie lo escuchara. Al final fue el turno de Hillary Clinton, asesora clave de una exitosa gestión económica en sus ocho años como Primera Dama. La crisis ya se venía encima pero Hillary cargó hasta el final con su caballito de batalla: la reforma del sistema de salud.

Aun cuando la economía se había adueñado de la agenda, Obama y McCain seguían hablando de Irak y sacándose fotos en zonas de conflicto, porque tanto ellos como sus asesores estaban convencidos de que era el tema que más rendía con los electores. Cada cual tenía sus razones: Obama cargaba con el mandato demócrata de terminar la guerra. McCain había apostado a la guerra en soledad cuando parecía perdida. Ahora, aferrado a las últimas conquistas militares y propagandísticas, prefería predicar que la victoria está cerca, antes que hablar de los problemas que deja su amigo Bush.

Había otras maneras de evitar el temita que preocupaba a todos los norteamericanos, especialmente a los más vulnerables, que suelen ser mayoría. Estaba el tema de los inmigrantes ilegales, con los republicanos agitando una xenofobia exacerbada por la sangre derramada en los frentes de guerra. Estaba el tema del aborto, siempre presente, más aún cuando McCain dice que los bebés tienen derechos humanos desde el momento de concepción y Obama promete defender el histórico *Rowe v. Wade*, el fallo que legaliza el aborto.

Y estaba el tema del racismo tiñéndolo todo. El debate cultural y periodístico, las movilizaciones, los pastores, la mística y la historia. El miedo de que el interior norteamericano no está preparado para votar a un presidente negro.

Por todo eso hasta esta semana no hubo mucho debate económico. Es sintomático que el *New York Times* sacó recién esta semana sendos artículos de fondo con las propuestas de los candidatos. Uno dice que McCain es básicamente un conservador que propone todo tipo de rebajas impositivas para los ricos y las corporaciones con el viejo verso del goteo. Además quiere hacer permanentes las exenciones para los ricos aprobadas por Bush hijo, las mismas que McCain había votado en contra en el Senado, diciendo que ofendían su conciencia. También está a favor del libre comercio casi irrestricto, pero es un conservador populista émulo de Reagan. Por lo tanto acaba de revertir su oposición a la exploración petrolera en las costas norteamericanas, prohibida en los '80 después de una cadena de desastres ecológicos, para frenar la suba del precio del petróleo que tanto afecta a los sectores medios y bajos. Además, el mes pasado apoyó un programa de subsidios para las víctimas de la crisis inmobiliaria. También favorece un recorte del impuesto a las naftas, pese a que sus críticos dicen que tal medida promoverá un mayor consumo de combustibles y por lo tanto no le permitirá mantener su promesa de combatir el calentamiento global. Como Reagan, Bush padre y Bush hijo, McCain no parece preocupado por el déficit fiscal. Los expertos calculan que sus recortes impositivos para los ricos y su continuado apoyo a las guerras en Irak y Afganistán costarán un billón de dólares. Para cubrir esos gastos promete vaguedades y viejas recetas fallidas, como eliminar proyectos basados en clientelismo político ("pork barrel"), auditar cuentas para eliminar gastos superfluos en programas federales y una moratoria de un año en gastos discrecionales no militares, los cuales comprenden una proporción ínfima del presupuesto. Al principio de la campaña McCain decía que iba a limpiar el déficit en un año. Ahora dice que va a hacerlo antes del final de su mandato.

El otro artículo de *Times*, el que habla de Obama, dice que para el candidato demócrata el principal problema no es el déficit ni la recesión, sino la distribución del ingreso. Por eso, la primera medida que propone Obama es una reforma impositiva para que los ricos pongan más y los pobres paguen menos. Como buen demócrata también cree en la receta keynesiana y propone una batería de obras y programas federales. Cree, además, como demostró Bill Clinton, que es importante bajar el déficit para que bajen las tasas de interés, y propone medidas fiscalistas más concretas que su rival, empezando por un recorte en el presupuesto militar a partir de una retirada inmediata de Irak. Pero a diferencia de Clinton, para Obama reducir el déficit no es prioridad absoluta, sino un objetivo que debe ser acompañado por una intervención estatal para impulsar la economía, una reingeniería industrial para combatir el calentamiento global y una apertura más selectiva al mundo para proteger a los sectores más vulnerables de la economía doméstica.

Más allá de estos artículos, el debate económico que cobró forma esta semana empezó medio pobretón. Es muy difícil explicar los problemas económicos y sus posibles soluciones en las cápsulas de quince segundos que exige la televisión. Entonces los dos candidatos eligieron la misma simplificación: decir que su rival no entiende el sufrimiento que provoca la crisis porque no está en contacto con el americano medio. Obama se agarró de un par de comentarios de McCain, cuya esposa tiene bienes reconocidos por más de 50 millones de dólares, para abrir el fuego. Recordó que McCain dijo que no sabe cuántas casas tiene y que uno es rico a partir de los cinco millones de dólares. El veterano de Vietnam contestó que Obama es un elitista educado en Harvard, que come rúcula y que vive en una mansión con cuatro chimeneas. Lo cierto es que con sus más y sus menos, todos los candidatos presidenciales de los demócratas y los republicanos son millonarios y los votantes lo saben.

Pero a no desesperarse porque se vienen las convenciones y cada candidato tendrá cuatro días de televisión en vivo y en horario central para explicar junto a sus aliados, referentes y colaboradores, qué es lo que piensa hacer.

El ritual se repite cada cuatro años. La crème de la crème de los partidos políticos se reúne en un estadio cubierto para proclamar a sus candidatos y definir la plataforma electoral. Los periodistas y bloggers del país transmiten en vivo las veinticuatro horas, y los conductores de noticieros lo hacen en horario central, desde estudios instalados en los palcos, con entrevistas y bocadillos de noteros trasmitiendo desde el piso de la convención, como si fuera un partido de fútbol. Los programas se completan con un gran despliegue de infografías, debates con políticos famosos haciendo de panelistas, columnistas de diarios y revistas hablando por televisión, y repeticiones comentadas de los momentos más emotivos de cada discurso.

Muchas veces el evento se publicita con un gran misterio: quién será el candidato a vicepresidente. Ayer, después de mucha especulación, Obama anunció por mensaje de texto que había elegido al veterano senador de Delaware, Joe Biden. Se trata de un demócrata tradicional de centro que luce un quincho al estilo De la Sota o Ruckauf y que preside el Comité de Política Exterior de la Cámara alta. Hace ya más de 20 años, cuando era el golden boy demócrata, debió retirarse de la carrera presidencial cuando la prensa descubrió que en sus discursos Biden plagiaba párrafos enteros de un oscuro filósofo inglés. Al no ser de Indiana, Ohio, Missouri o Florida, su nombramiento no sirve para birlarles un estado importante a los republicanos, y hace mucho que el apellido Biden no se asocia con la idea de cambio. Pero sirve para compensar la falta de experiencia de Obama en política exterior, acaso su mayor déficit con respecto a McCain.

Con el gancho del nuevo vice arranca la convención. El primer día tradicionalmente se utiliza para rendirles homenaje a los próceres del partido. Este año en la convención demócrata en Denver seguramente habrá una ovación para Ted Kennedy y probablemente hablarán Jimmy Carter y algún viejo líder negro del movimiento de los derechos civiles.

El segundo día sirve para lanzar a las jóvenes promesas. Seguramente estarán el joven senador de Indiana, el joven gobernador de Virginia y Caroline Kennedy heredará la antorcha familiar. Hace cuatro años, en un segundo día de convención, Obama deslumbró con su oratoria y todos lo apuntaron para el 2008.

El tercer día es para reparar heridas y unir al partido. Tiempo de Hillary y Bill Clinton, de Al Gore, de Bill Richardson, por qué no de Jesse Jackson.

El cuarto día es el del candidato y su equipo. Para darle más emoción al asunto, este año Obama se guardó el secreto de quién será su presentador, o sea quién dará el segundo discurso en importancia de toda la convención.

Un clásico de las convenciones es disfrutar cómo los partidos hacen malabarismos para esconder a sus figuras más dañadas, o sea los piantavotos. Esta vez el sayo le cabe a John Edwards, que fue descubierto hace poco en una relación extramatrimonial. Esto, semanas después de una conmovedora conferencia de prensa junto a su esposa en la que anunciaron que la señora Edwards sufría un cáncer terminal que se había reactivado, pero no pensaban abandonar la campaña porque el amor es más fuerte.

Los republicanos harán más o menos lo mismo en Minneapolis. Papel picado, banderas norteamericanas, sombreros charleston de plástico, delegados sosteniendo cartelitos, homenajes para Reagan, apariciones estelares de Terminator Schwarzenegger y Hollywood Hogan. Ofrendas para la derecha cristiana de Mike Huckabee y guiños para el ala libertaria de Romney y Giuliani. Infaltable, un documental de tres minutos que empiece con McCain en Vietnam y termine con él sosteniendo la bandejita en la fila del almuerzo de algún cuartel de Bagdad.

Los demócratas subirán cinco puntos en las encuestas después de Denver por toda la atención que genera su convención, ventaja que se habrá borrado cuando termine la convención republicana dos semanas después.

Con tantos minutos de aire para llenar habrá tiempo de sobra para hablar en serio de la economía. A esta altura es casi único tema de interés, el que más que angustia a la gente, pero ninguno de los dos candidatos parece encontrarle la vuelta.

Aunque el libreto cambia, las convenciones siempre plantean el mismo desafío: encontrar el mensaje. A veces se consigue, a veces no. Esa tensión garantiza audiencias masivas, cada cuatro años, para el Supertazón de la política norteamericana. Los candidatos ya lo saben. Si no encuentran el mensaje, se estropea el show.

sodonnell@pagina12.com.ar.

La elección de Biden para acompañar a Obama relanza la campaña demócrata en EE.UU.

Un plus de clase baja y experiencia

Al anunciar su decisión por mensaje de texto, Obama le rindió tributo a la tecnología pero en su elección fue respetuoso con la historia.

Por Leonard Doyle *

La campaña de Barack Obama para llegar a la Casa Blanca volvió a agarrar ritmo ayer cuando anunció el nombre de su candidato a vicepresidente, el senador Joe Biden. Para los demócratas, el veterano legislador es una de las voces más reconocidas en temas de política exterior y a la hora de criticar la mano dura que propone John McCain para el mundo, especialmente para Irak e Irán. Después de las idas y vueltas de los últimos meses, que el senador McCain aprovechó para escalar en las encuestas, la campaña demócrata preparó cuidadosamente el momento del anuncio y, más aún, creó expectativa sobre la convención de cuatro días en Denver, que comienza mañana.

El primer paso fueron los mensajes de texto. A las tres de la mañana de ayer los simpatizantes de Obama, que habían donado al menos cinco dólares a la campaña, comenzaron a recibir un aluvión de mensajes en sus celulares. "Barack eligió al senador Joe Biden para ser su candidato a vice. Mirá el primer acto en vivo de Obama-Biden a las 3 pm en http://www.barackobama.com ¡Difundí este mensaje!" Después de rendir tributo a la nueva tecnología, Obama demostró su respeto por la historia. El acto fue en Springfield, Illinois, la ciudad donde Abraham Lincoln se presentó como candidato a la Casa Blanca 136 años atrás. En ese mismo lugar, Obama presentó su fórmula presidencial.

La única duda de esta perfecta coreografía era cuánto tardará Biden para abrir su boca y arruinar el mensaje. Su corta campaña presidencial en las últimas primarias es universalmente recordada por el primer día de campaña, cuando el legislador de Delaware tuvo que corregirse por los comentarios que había hecho sobre Obama. Lo había descripto como "el primer candidato afroamericano, que es articulado, brillante, limpio y es un tipo apuesto".

Obama dejó pasar el comentario y esperó que el público hiciera lo mismo y perdonara los exabruptos de Biden. El senador demócrata ha dicho muchas estupideces en sus 35 años de carrera política y la campaña de McCain fue rápida ayer en recordar algunas de ellas. Durante las primarias, el veterano dirigente había descalificado a Obama por no tener suficiente experiencia como para manejar el país.

Pero más allá de su boca, el senador de Delaware es muy atractivo para la campaña de Obama por su credibilidad entre la clase trabajadora. Biden es lo que se conoce como un trabajador demócrata de bajos recursos, quien a pesar de haber estado durante décadas en Washington entre los políticos sigue demostrando que no es pretencioso. "Muestra un rechazo por los privilegios y por los liberales que andan en limusina. Es un ejemplo del demócrata honesto que proviene de la clase trabajadora", escribió el veterano columnista del *New York Times* David Brooks.

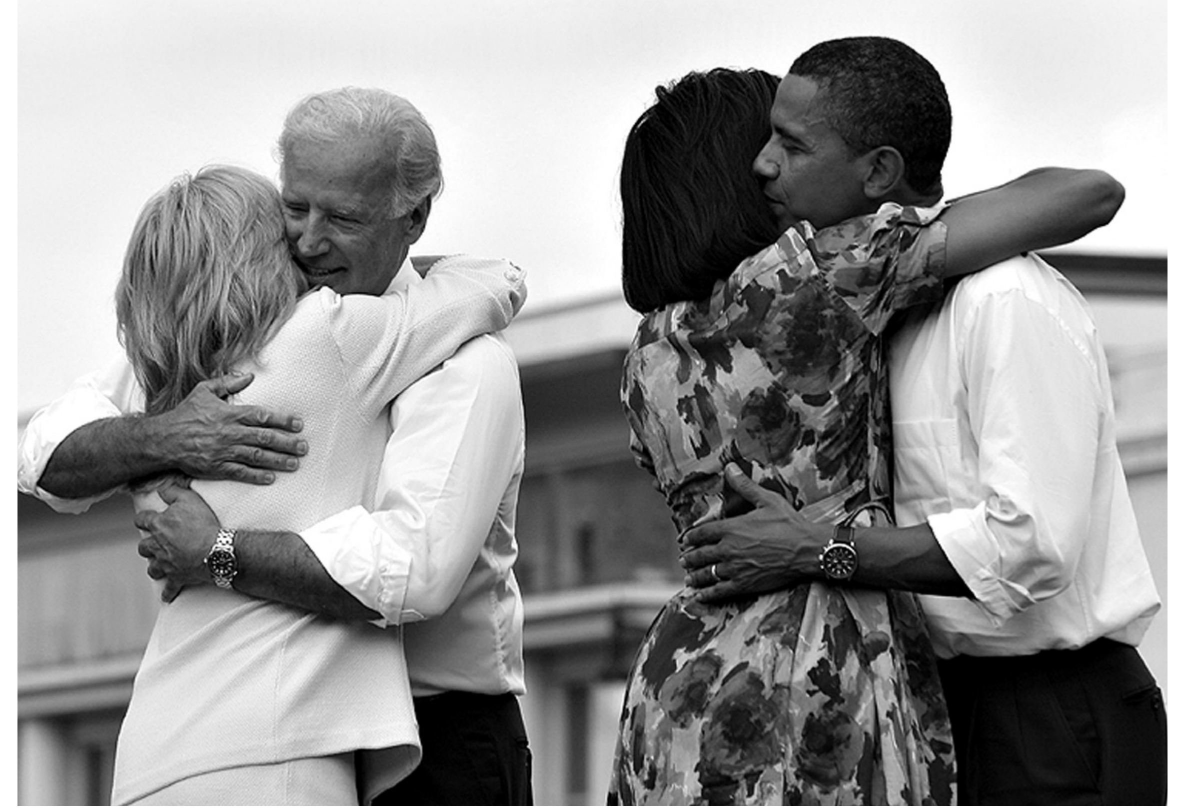
En momentos en que la economía estadounidense se encuentra en aprietos, las palabras de Biden deberían llegar a los votantes que Obama no ha podido convencer hasta ahora.

La historia de vida del senador tampoco está exenta de las tragedias y las oportunidades perdidas. Nació en una familia católica e irlandesa en el olvidado pueblo de Scranton, Pennsylvania, y su padre, Joe, era un playboy muy rico, que en su juventud se dedicaba al polo, a los yates y a los autos de carrera. Para cuando Joe hijo nació, estaba en bancarrota y vivía en la casa de sus suegros. Limpiaba calderas y atendía un puesto en un mercado callejero. Le inculcó a su hijo un código de ética incuestionable: nadie es mejor que los demás.

De joven, Joe Biden tartamudeaba, lo que le valió infinitas bromas en la escuela. En su lucha por hablar claro aprendió a hacerse escuchar. Ayer, durante el acto en Springfield, Obama destacó esa virtud. "Quiero a alguien que me desafíe y no me dé simplemente la razón en todo", aseguró. "La pregunta más importante es si esta persona está preparada para ser presidente. La segunda es si puede ayudarme a mí a gobernar. ¿Seremos una pareja efectiva a la hora de crear oportunidades económicas dentro del país al mismo tiempo que avanzamos en aguas peligrosas en el mundo?"

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



Biden y Obama abrazan a sus esposas después de presentar la fórmula en Springfield, Illinois.

Camino a la Casa Blanca **Por Ernesto Semán**

Dos tipos audaces

"¿Para qué sirve ir a la Convención Demócrata, atravesar la planicie eterna de Kansas y el pueblo de mil habitantes de Wakeeney, cuando uno tendrá escaso acceso a los grandes protagonistas y la mayor parte del evento puede seguirse por televisión?" Es una pregunta frecuente y difícil de contestar, al menos hasta hoy: al menos, para conocer a la fórmula presidencial del partido cuatro años antes de que compita en las elecciones.

Barack Obama y Joe Biden fueron figuras laterales de la última convención. Apenas un puñado de personas pudimos, por motivos diversos, verlos de cerca y hacernos un juicio sobre quienes hoy aspiran a la Casa Blanca: el carisma del discurso de Obama y su enorme capacidad explicativa frente a un grupo de jóvenes demócratas; el poder señorial de un senador de la vieja guardia como Biden, pero también su personalidad extemporánea y frontal y la forma inusualmente directa de hablar en público y en privado, que convierten su designación en una apuesta de riesgo, en el mejor sentido de la expresión.

"Boston 2004" no pasará a la historia como el encuentro más interesante de la política norteamericana, aunque fue el lugar donde Obama pronunció su primer gran discurso nacional. Aquella vez, el Partido Demócrata consagraba a John Kerry-John Edwards como su fórmula, con más reservas que optimismo. La caída temprana de Howard Dean había descartado la posibilidad de una renovación partidaria y el resto de la primaria se fue en acomodar las piezas a pedir de Kerry. Sin el carisma avasallador de un par de décadas atrás y un discurso más preocupado por simular al republicano que por seducir a los votantes de aquel partido, en la primera plana de Boston estaban los lobbistas y los legisladores aferrados a la necesidad de renovar sus bancas.

Mucho más sustantiva fue la experiencia de presenciar la Convención Republicana en Nueva York, donde la mayor consistencia ideológica del partido nos permitió apreciar la revolución neoconservadora en tiempo real: en la diversidad de fiestas para hombres de negocios con sombreros texanos que poblaron la ciudad, en los estruendosos chiflidos que la mención a las Naciones Unidas despertó todas y cada una de las veces en las que fue invocada.

Apenas un par de eventos pueden quedar en la memoria del encuentro demócrata. Uno fue Obama mismo: frente a un candidato acartonado y una propuesta que no incorporaba nada de los cambios ocurridos en Estados Unidos desde el 2000, las palabras que aquel joven dirigente negro que aspiraba al Senado pronunció en el Fleet Center parecían una crítica a lo que el partido hacía en ese momento; con su llamado a la "audacia de la esperanza", su demanda de reponer al Estado en un rol central y un agresivo discurso militar que neutralizaba los ataques republicanos. Un día antes, durante un encuentro con jóvenes partidarios, Obama había hablado con igual elocuencia sobre los desafíos partidarios. Para cuando terminó la convención se había convertido en el primer dirigente negro en dejar atrás el liderazgo tradicional y racialmente circunscripto de Jesse Jackson.

Fue esa primera impresión de Obama en Boston lo que me permitió escribir en noviembre de ese año, cuando obtuvo su banca en el Senado, que "si no es el mejor del partido, al menos puede argumentar en público con convicción... Si hubiera habido en Ohio (donde los demócratas terminaron por perder la presidencia) alguien con la fuerza de Obama... otro habría sido el resultado".

Biden, en cambio, fue el típico senador moviéndose entre bambalinas en la reunión. La mención constante de su nombre como potencial secretario de Estado lo llevó a reunirse con una variedad de invitados extranjeros, incluyendo la entonces senadora Cristina Kirchner. Para un potencial jefe de la diplomacia y legendario senador, Biden se mostró frontal, cáustico, y nada diplomático en el sentido tradicional de la expresión. Tanto en la reunión con la primera dama argentina como en los días posteriores, el senador de Delaware no tuvo problemas en quejarse por lo que entendía que eran las demandas de los extranjeros, por dejar en claro cuáles eran para él las prioridades de los Estados Unidos (Argentina, ciertamente, no figuraba entre ellas, ni tampoco América latina) y por admitir la necesidad de enfocar la acción internacional en los países productores de petróleo, cualquiera fuera el partido que ganara las elecciones. Fue la reunión más agitada, menos protocolar y más productiva que Cristina Kirchner tuvo en aquella visita.

En privado y en público, Biden no parece seguir un libreto sino hablar con agudeza y espontaneidad. Esas cualidades, sumadas a su notorio mal genio, hicieron naufragar dos veces su candidatura presidencial. La última vez fue cuando dijo, en tono de broma, que "en Delaware es imposible conseguir trabajo en un Dunkin Donuts o un Seven Eleven sin un leve acento indio". La frase fue luego metamorfoseada y reinterpretada como racista, hasta que terminó por embarrar su precandidatura.

Si es cierto que Biden apuntala la figura de Obama con su experiencia en relaciones internacionales, Obama se desentendió de la idea de compensar el supuesto "progresismo" y "candidez" de su juventud con alguien de virtudes exactamente contrarias. Biden es controvertidol, agresivo y, al menos en muchos sentidos, inesperado. Con edades y razas diferentes, los dos hombres que pasaron por Boston como invitados a una fiesta ajena llegan a Denver con una misma idea acerca de cómo cambiar la historia de cuatro años atrás.

Terminó la guerra, pero el ejército ruso patrulla Georgia como “fuerza de paz”

Los rusos no se mueven de Osetia

Por Shaun Walker *
Desde Karaleti

Sigue la tensión en el Cáucaso. A pesar de la retirada de la zona de conflicto, el ejército de Putin permanece enclavado en partes de Georgia. El acuerdo de Sarkozy permite a los rusos quedarse en “zonas de distensión”.

La ciudad georgiana de Gori empezaba a recuperar su cotidianidad ayer, después de la retirada de las tropas rusas. Sin embargo, el clima de tensión entre Rusia y Occidente seguía siendo palpable. Las tropas lideradas por Moscú confirmaron ayer que se quedarán en territorio georgiano, en la ciudad portuaria de Poti y en la base permanente que instalaron en la ruta a Osetia del Sur, una región que está afuera de la “zona de distensión” reconocida por las potencias occidentales en el acuerdo de cese del fuego.

Soldados de paz rusos fuertemente armados apuntaban ayer sus ametralladoras a los periodistas de *The Independent* y sostenían que según los acuerdos internacionales era “ilegal” la presencia de periodistas en la zona controlada por ellos. Ninguno de los acuerdos firmados entre Rusia, Europa y Georgia dice algo semejante. Tampoco permiten el puesto de control que instalaron los soldados rusos en la entrada del pueblo georgiano de Karaleti.

Desde la semana pasada docenas de soldados están cavando trincheras a la vera del camino que conduce al pueblo, mientras que camiones blindados cortan el paso. Uno de los soldados que vigilan la ruta asegura que el puesto de control está para “mantener el orden” y que se quedará allí en el “futuro próximo”.

El acuerdo de cese del fuego impulsado por el presidente francés Nicolas Sarkozy y apoyado a desgano por el gobierno georgiano, permite a los rusos instalar puestos de control en la “zona de distensión”, alrededor de los límites de Osetia del Sur y de Abjasia. Moscú ya adelantó que establecerá al menos 18 puntos de control en esa área. Pero esta zona supuestamente se extendería solamente 6,4 kilómetros de los límites de los dos enclaves separatistas. El pueblo de Karaleti está a 24 kilómetros de esa frontera y justo al lado de una base del ejército de Georgia.

AFP



Una mujer flamea la bandera de Georgia en las narices de los soldados rusos en Poti.

Tanto en Karaleti como en otros pueblos de etnia georgiana que quedan en el camino a Tshhinvali, la capital de Osetia del Sur, muchos de los pobladores todavía sufren los destrozos de la guerra. La mayoría de las casas fueron bombardeadas por los jets rusos o incendiadas por las milicias osetias, y a pesar de que esta semana llegaron dos convoys con ayuda humanitaria, los vecinos aseguran que no tienen ni suficientes medicinas ni comida. Según denunciaron hace semanas, antes de quemar los negocios, las milicias saquearon todo.

A pocos kilómetros del puesto de control ruso, soldados georgianos se reúnen y ven pasar a un convoy, que trae más hombres. Esperan la retirada de sus vecinos. Hace unos días, los rusos cedieron en el pueblo aledaño de Igoeti, lo más cerca que los rusos llegaron a la capital de Georgia, Tiflis. Allí ayer todo lo que quedaba del puesto de control ruso eran algunos bloques de concreto.

Camino a Gori, las tropas rusas ya fueron reemplazadas por sus pares georgianos. Ayer era la primera vez que se veían soldados locales en esa región, después que habían tenido que huir de los bombardeos rusos hace dos semanas. Dentro de la ciudad, cientos de pobladores volvían a sus casas o a lo que quedaba de ellas. Hasta hace unos días, las calles del centro estaban desérticas, casi como en un pueblo fantasma. Sólo los ancianos o los enfermos se quedaron durante la toma de los rusos; el resto huyó con todos sus familiares o se asentó en los centros para refugiados en las afueras de la capital.

De a poco las calles volvieron a llenarse de vida. La mayoría de los negocios seguían cerrados, pero el mercado había abierto. Decenas de funcionarios locales repartían cupones para comprar comida en el centro. “Es muy denigrante tener que hacer cola para recibir un cupón, pero en este momento es imposible conseguir comida de otra forma”, dijo avergonzado un hombre de unos setenta años.

En la costa del Mar Negro las tropas rusas estaban instaladas en otro puesto de control, éste afuera de la ciudad portuaria de Poti. Despejando cualquier duda sobre una próxima retirada, desde Moscú el vicejefe de gabinete Anatoly Novogitsyn aseguró que sus fuerzas seguirán patrullando esa ciudad. “¿Deberíamos sentarnos del otro lado del alambrado? ¿De qué serviríamos entonces? Ellos manejarían sus Hummers, transportarían municiones... ¿y nosotros sólo debemos contar sus armas?”, cuestionó.

La presencia de Rusia dentro del territorio georgiano sigue irritando al gobierno estadounidense y al de las principales potencias europeas, que han pedido sin cesar una retirada total e inmediata. Pero Occidente ha demostrado en estas últimas semanas que no puede apoyar con acciones concretas su enojo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Mueren 56 personas en combates y atentados

Se fue Musharraf y arde Pakistán

La renuncia de Pervez Musharraf no trajo tranquilidad en Pakistán. Ayer al menos 56 personas murieron en combates entre el ejército y milicias y en dos atentados en la convulsionada región del noroeste, a unos kilómetros de la frontera con Afganistán. En uno de los dos atentados las víctimas fueron dos niños que jugaban en la vereda. La bomba estaba dirigida a un puesto de control policial cercano.

El segundo atentado fue contra un cuartel de policía. Según informó el gobierno paquistaní, hubo siete muertos, aunque no se sabe si eran agentes o civiles. En las últimas semanas el ejército y la policía han sido los dos objetivos predilectos de los atacantes suicidas. Por eso, después de los atentados de ayer, las tropas paquistaníes lanzaron una ofensiva contra los islamistas instalados cerca de la frontera con Afganistán.

Según cifras oficiales, los combates de ayer dejaron al menos 35 supuestos militantes talibán y dos soldados paquistaníes muertos y el número de heridos era todavía desconocido anoche. La ofensiva fue la más ambiciosa de los últimos meses. Incluyó artillería pesada y helicópteros.

El ataque de ayer contra el cuartel policial fue reivindicado por el grupo Tahreek Taliban, el mismo que se adjudicó los atentados del viernes contra una fábrica de municiones cercana a Islamabad, y el del jueves pasado contra un hospital de Peshawar. “Hasta que el gobierno no aplique totalmente el acuerdo (de introducir parcialmente la ley islámica y de retirar sus tropas en mayo) que firmó con nosotros, seguiremos atacando”, había dicho esta semana el líder del grupo islamista, el clérigo Mulana Fazlullah.

El gobierno paquistaní recibió otra advertencia ayer. El líder del segundo partido de la coalición oficialista, el ex primer ministro Nawaz Sharif, advirtió que no apoyará a su aliado en la elección presidencial si no cumple con la promesa de restituir a la Corte Suprema, suspendida durante el estado de sitio decretado por Musharraf el año pasado. Ayer Sharif hizo público el acuerdo en una conferencia de prensa. Según informó, él había aceptado compartir gobierno con Asif Zardari, el viudo de la asesinada ex premier Benazir Bhutto, si éste reinstalaba al tribunal 24 horas después de la salida del poder de Musharraf. El ex presidente renunció el lunes pasado.

Figura y revelación del torneo olímpico de fútbol

Di María



El jugador de Benfica de Portugal terminó siendo una pieza fundamental del conjunto conducido por Sergio Batista. El volante inició los Juegos como suplente, y a partir de buenas actuaciones se ganó su lugar en el equipo.

1 El penal que erró Di María en Beijing. El volante no pudo ante el arquero de Serbia, Stojkovic, por la tercera fecha del Grupo A.

2 Los goles que convirtió Di María en los Juegos Olímpicos. El primero fue ante Holanda, por los cuartos de final, y el segundo ante Nigeria, en el partido decisivo.

“Iba a patear fuerte, pero cuando el arquero (Ambruse Vanzekin) me achicó el espacio, no tenía dónde tirar. Y bueno... gracias a Dios la piqué y entró”.

“Es un sueño muy grande para mí jugar en la Selección. Ojalá pueda seguir haciendo goles allí.”

“Por suerte Leo (Messi) me puso el pase perfecto, justo, y pude definir con tranquilidad. Me di cuenta de que iba a entrar y de la emoción salí corriendo para un costado, pero en ese momento quería abrazarme con todos mis compañeros.”

El presidente de Benfica, Luis Filipe Vieira, envió un telegrama de felicitación a Di María, en el cual señala que “el talento demostrado fue el mismo que en el pasado nos llevó a traerlo para nuestro club”. Y agrega: “El Benfica siente orgullo de tu medalla olímpica, señal del trabajo, de la determinación y también de éxito en tu vida profesional”.

El entrenador de Di María en el Benfica de Portugal, el español Quique Flores, dijo ayer del argentino: “Es muy bueno que haya alcanzado tal victoria, porque eso le dará todavía más fuerzas para llegar aquí y trabajar con mayor confianza en sus cualidades, y demostrar sus virtudes en un Benfica cada vez mejor”.

“Fue el gol más importante de mi vida. La verdad que esto es algo soñado y nunca me imaginé estar viviendo algo así y no lo voy a olvidar.”

El jugador de Central comenzó los Juegos Olímpicos como suplente. Ante Costa de Marfil y Australia, Di María ingresó en el segundo tiempo, y recién en el duelo ante Serbia el ex jugador de Central jugó desde el inicio.

El nuevo hombre de oro

El mediocampista Javier Mascherano, figura y campeón en los Juegos de Beijing, se convirtió en el primer deportista de la historia argentina en conseguir dos medallas doradas. El camino comenzó en Atenas 2004, cuando el equipo de Marcelo Bielsa se subió a lo más alto del podio junto a jugadores como Tevez, Luis González, Lux y Mauro Rosales, entre otros. El hombre del Liverpool inglés comparte un lugar en el “Salón de la Fama” del deporte olímpico nacional, mientras que el hombre record en cantidad de medallas, sin distinción de color, sigue siendo Carlos Espínola, con cuatro.

“La medalla se la dedico a la gente de Argentina”

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol Sub-23, Sergio Batista, consideró ayer luego de obtener la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de Beijing que ese logro tiene más relevancia que un título en un mundial juvenil, pero menos importancia que una copa del mundo de mayores. “La medalla de oro olímpica es más importante que un mundial juvenil, pero no se puede comparar con un mundial. No es lo mismo, pero estoy muy contento de haber ganado mi primera medalla de oro como técnico, es magnífico”, afirmó Batista. Además, quien fuera campeón mundial en México ’86 le dedicó el bicampeonato obtenido en Beijing “a la gente de Argentina” y remarcó que espera “que lo hayan disfrutado mucho”.



En el momento de evaluar las actuaciones de sus principales figuras de ataque, Juan Román Riquelme, Lionel Messi y Sergio Agüero, el entrenador no ahorró elogios. “Messi es la llave para ganar partidos. Se sintió muy bien junto a Riquelme. Y Agüero es otro gran jugador. Pusimos buenos futbolistas en nuestro equipo y todos se esforzaron para ganar la medalla de oro”, explicó en la conferencia de prensa.

“La gané con el Kun y Giannina”

Diego Maradona señaló en Beijing que sintió como si hubiera sido propia la medalla de oro que ganó su yerno, Sergio Agüero. “La gané con el Kun (por Agüero) y mi hija (Giannina)”, dijo un orgulloso Maradona. En medio de los festejos con los jugadores, Maradona también indicó: “Creo que Argentina se lleva la medalla merecida. Brasil fue al que más miedo le teníamos por Ronaldinho, por la historia, pero lo vencimos de un modo muy fácil”.



“Empezamos el campeonato sin jugar bien, pero terminamos ganando la medalla. No hicimos un buen partido, el rival supo contrarrestar a nues-



tros mejores jugadores, pero pudimos ganarlo. Era una final y conseguimos el objetivo de quedarnos con el oro”.
Javier Mascherano

“Estoy muy contento y ahora quiero disfrutarlo a full. No sé si volveremos a estar todos juntos, esto es una sola vez en la vida. En la cancha se nota



que somos casi todos amigos. Muchos venimos de los mundiales Sub-20. Le dedico esto a mi familia, a mi novia Giannina (Maradona) y a su familia.”
Sergio Agüero

“Muchos de los que estuvimos acá jugamos juntos el Mundial Sub-20 de Canadá y por eso se armó un lindo gru-



po y eso se vio dentro de la cancha. Porque cuando afuera está todo bien eso se traslada al campo de juego.”
Lionel Messi

“Parece mentira que hayamos ganado varios torneos juveniles y los Juegos Olímpicos. Ahora falta con la mayor. Nigeria fue un rival duro, pero Argentina tiene ese plus que en cualquier momento te saca un partido adelante. Contra Nigeria tuvimos eso con el golazo de Di María.” **Pablo Zabaleta**

“Sé que no voy a poder participar de más de un Juego Olímpico y todo lo que viví



fue increíble, no lo voy a olvidar jamás en la vida. Nuestra idea era defender lo que se había logrado en Atenas, vinimos a ganar la medalla de oro y lo logramos.”
Juan Román Riquelme



El medallero

País	Oro	Plata	Bronce	Total
1 China	49	19	28	96
2 EE.UU.	34	37	36	107
3 Rusia	21	21	27	69
4 Gran Bretaña	19	13	15	47
5 Alemania	16	10	15	41
33 Argentina	**2**	**0**	**3**	**5**



Regreso con gloria

El ciclista Walter Pérez, que junto a Juan Curuchet obtuvo en Beijing la primera medalla de oro para la delegación argentina, regresó ayer al país y fue recibido como un héroe por familiares, amigos y vecinos de Villa Madero. Al pisar el aeropuerto de Ezeiza, Pérez manifestó: "Gracias a Dios pudimos lograr este sueño increíble. Es el premio a este esfuerzo, son muchos años de sacrificio y gracias a Dios se dio en estas Olimpíadas. Ahora quiero festejar, disfrutarlo y después empezar a prepararnos para los próximos Juegos".

Una patada mal puesta

El taekwondista cubano Angel Valodia Matos, medalla de oro en Sydney 2000, fue suspendido de por vida por pegarle una patada al árbitro sueco Chakir Chelbat, que lo había descalificado en la pelea por el bronce, cuando éste le ganaba por 3-2 al kazajo Arman Chilmanov por demorarse más de un minuto cuando debió recibir asistencia médica por un traumatismo en un pie. Por esa acción, la Federación Internacional decidió suspender de por vida al deportista y a su entrenador, Leudis González, que acusó al árbitro de haber sido sobornado.

Marcha y reversa

La marcha que iba a desarrollarse hoy en la ciudad de Buenos Aires como agasajo y despedida a los 40 atletas que viajarán dentro de una semana a Beijing para participar de los Juegos Paralímpicos fue suspendida "en forma definitiva por discordancias políticas" entre los gobiernos de la ciudad y de la Nación. "El Gobierno de la Ciudad tuvo una actitud muy descortés", al pedir que no estuviera en la ceremonia el secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, explicó el presidente del Comité Paralímpico Argentino (Copar), Domingo Latela. Y agregó: "Decidí suspender la marcha por respeto a las investiduras".

Relatos, ficciones, mitos, leyendas, historias, anécdotas

Cuentos chinos XX

Por Juan José Panno

Descubrimiento

Varios fueron los futbolistas que encendieron su estrella en los Juegos Olímpicos. En el pasado, por ejemplo, hombres como Ferenc Puskas, Michel Platini o Romario llenaron los ojos de los espectadores. En Beijing, fue Angel Di María el que sacó chapa de crack para el futuro. Su golazo en la final quedará grabado en la retina de los argentinos por largo tiempo. En el podio lo acompañan Sebastian Giovinco (Italia) y Victor Obinna (Nigeria).

Hinchas

Los jugadores de la Selección Argentina de Fútbol Sub-23 lejos están, para la gran mayoría, del amateurismo. Profesionalizados al máximo, ni siquiera se alojaron en la Villa Olímpica, recibiendo privilegios a los que sólo ellos están acostumbrados. Pero verlos bailar y cantar en el podio, felices y satisfechos por la obtención de la medalla de oro, da verdadero placer. Al parecer los millones de euros de sus pases no pueden aplacar sus espíritus de hinchas libres y apasionados.

Anteojito

La belga Tia Hellebaut, de 30 años, anteojos de aumento, sonrisa franca, cuerpo de espiga, piernas con resorte, saltó 2,05 (como pasar con margen por sobre la cabeza del Chapu Nocioni, por ejemplo) y se quedó con la medalla dorada del salto en alto. La belga, que igualó su marca bajo techo (nunca había saltado al aire libre), bajó a las favoritas, la croata Blanca Vlasic y la rusa Anna Checherova.

Jabalina

El noruego Andreas Thorkildsen revalidó ayer su medalla de oro en el lanzamiento de la jabalina estableciendo nuevo record de los juegos. Thorkildsen lanzó el implemento a 90,57 metros en su cuarto intento, superando la marca de 90,17 que tenía el checo Jan Zelezny desde Sydney 2000. Esa distancia viene a ser como mandar el implemento de arco a arco (y un poquito más) en la cancha de Argentinos Juniors. El lanzamiento de jabalina –que antes era parte del pentatlon– forma parte del programa de los Juegos Olímpicos de la era moderna desde 1896.

Minicuento

Argumento para un cuentito. Un tipo mete un gol, pero resulta que el juez lo anula por off-side de un compañero. El tipo, loco de contento, no ve que lo anularon y sale corriendo para festejar. Esta muy influenciado por los Juegos Olímpicos y entonces festeja imitando las brazadas de Phelps, las carreras de Bolt, las volcadas de los americanos de la NBA, el sombrerito de Di María y los saltos de la rusa Isindayeva. Tarda tanto tiempo en festejar el gol que el referí le saca roja directa y bate todos los records de estupidez.

Humor

Denuncian que en la Villa Olímpica, que alberga a 17 mil atletas, "el olor a chivo es insoportable" (revista humorística *Barcelona*).



Opinión Por Diego Bonadeo

Si la decisión es de los carcamanes...

Hay un puñado de preceptos constitucionales que a uno le quedan de los años más o menos mozos, que por recordables u olvidables la memoria se resiste a convertir en amnesia. Por estos tiempos, aquel que casi lapida "el pueblo no delibera ni gobierna sino a través de sus representantes" suena a veces como anacronismo. En cambio, por lo menos para quien esto escribe, "las acciones privadas de los hombres que no ofendan la moral ni el orden público están reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados" vale para ahora, así como para antes y para después también.

El introito viene a cuento porque después del terrible accidente de avión en el aeropuerto madrileño de Barajas, la delegación española, sin ofender ni la moral ni el orden público, decidió el luto con su bandera a media asta y sus deportistas participando con brazaletes negros.

El carcamanerío que decide los destinos del olimpismo desde el Comité Olímpico Internacional (COI) prohibió terminantemente tales expresiones de más que explicable dolor, por razones que probablemente ni siquiera los gerontes que tomaron la determinación entienden bien y que por lo tanto no pudieron explicar con autoridad, pero se dejaba entrever que había una cuestión vinculada con la igualdad o con el equilibrio.

Afortunadamente, como sigue habiendo rebeldes que entienden que lo peor que se puede hacer estando las cosas –todas las cosas, o por lo menos casi todas– como están es acatar lo establecido, varios brazaletes negros homenajearon a la desgracia de Barajas.

Ceremonia de cierre y pase de antorcha a Londres

Ultimo día en Beijing



China se despedirá hoy con una espectacular ceremonia de cierre de los XXIX Juegos Olímpicos, a partir de las 7 (hora argentina) en el Estadio Nacional de Beijing, el denominado "Nido de Pájaros", donde se apagará el pebetero olímpico y se le dará la bienvenida a Londres 2012. El abanderado de la delegación argentina será el ciclista Juan Curuchet, ganador de la primera medalla de oro de las dos conseguidas por Argentina.

Tal como ocurrió en la fiesta inaugural, poco se conoce sobre los detalles del evento, que contará con unos 7000 artistas, menos de la mitad de lo que ocurrió en el arranque de los Juegos, pero que promete ser tan espectacular como aquélla.

La delegación argentina estará encabezada por el marplatense Curuchet, quien a los 43 años conquistó la medalla de oro en la prueba Americana de ciclismo, junto a Walter Pérez.

Curuchet recibió esa distinción gracias a un gran gesto del remero Santiago "Pollo" Fernández, quien había sido designado para portar la bandera celeste y blanca, pero decidió cedérsela al legendario ciclista luego de su brillante actuación.

La ceremonia de cierre contará con la presencia del primer ministro británico, Gordon Brown, quien recibirá la posta de los Juegos Olímpicos, que se mudarán desde China hacia Londres.

También participará el ex primer ministro, Tony Blair, quien recorrió anteayer la Villa Olímpica, el futbolista David Beckham, el ex guitarrista del grupo de rock Led Zeppelin, Jimmy Page, y otras destacadas figuras británicas. Así, China despedirá orgullosamente "los mejores Juegos de la historia", según coincidieron en calificarlos aquí deportistas, entrenadores, dirigentes y periodistas.

AFP

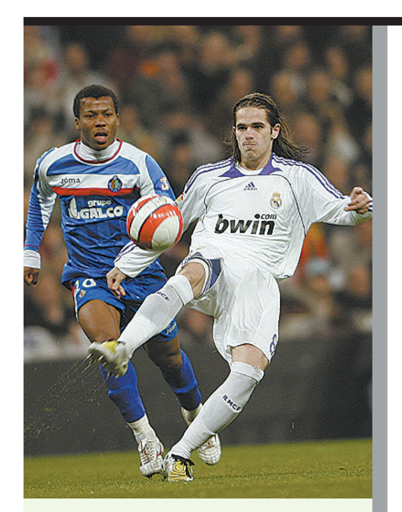


Juan Curuchet, oro en ciclismo, será el abanderado argentino.

"Duele dejar al equipo"

Emanuel Ginóbili, escolta del seleccionado argentino de básquetbol que en la madrugada de hoy buscaba el bronce frente a Lituania, descartó ayer su participación en el partido y se lamentó por la lesión en el tobillo izquierdo que sufrió en el encuentro frente al Dream Team de los Estados Unidos por las semifinales del torneo de Beijing. "Duele dejar al equipo en este momento tan importante", manifestó el bahiense, quien aseguró que "dañaría al conjunto" si jugara con su lesión a cuestas. "Hablé con la gente de los Spurs y pretenden que vaya urgente para hacer los análisis, pero yo me quedaré con el equipo hasta el final porque sólo queda un día", remarcó Ginóbili, quien arrancó los Juegos como abanderado de la delegación argentina.





2

Los futbolistas ganadores de la medalla de oro en Beijing, Fernando Gago y Ever Banega, involucrados en la causa que investiga la falsificación de pasaportes italianos.

Goleada del Sub-20

El seleccionado Sub-20 goleó ayer en Japón por 4-0 a un combinado regional de Shizuoka, en la inauguración de un torneo que se realiza en esa ciudad asiática. Los goles del conjunto que dirigió Walter Perazzo los anotaron Patricio Rodríguez, Juan Neira, Marcelo Benítez y Damián Lizio. Argentina definirá hoy el certamen con su par de Japón, que venció por penales a Australia.

Una pole histórica

El brasileño Felipe Massa (Ferrari) consiguió ayer el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de Europa, que se correrá por primera vez en el novedoso circuito callejero de Valencia, y partirá desde la primera colocación tras estampar un registro de 1m 37s 989/1000. En segundo puesto finalizó el líder del torneo, Lewis Hamilton (Mc Laren), a 95 milésimas. y tercero el polaco Robert Kubica (BMW Sauber), a 191.

Ugalde, el más rápido

El piloto Lionel Ugalde (Ford Falcon) logró ayer la pole position tras marcar el mejor tiempo clasificatorio en el autódromo Martín Güemes, de Salta, en la categoría Turismo Carretera. El marplatense estampó un tiempo de 1m 32s 795/1000 en su mejor vuelta, por lo que hoy (a las 13) largará en la primera ubicación. Segundo quedó Jonatan Castellano (Dodge Cherokee), a 95 milésimas, y tercero, Diego Aventín (Ford Falcon) a 325.

Vélez fue superior, pero no pudo ganarle a Tigre en Liniers

Al menos le cortó la racha

En un partido entretenido, el equipo de Victoria perdía por 1-0 pero se recuperó y consiguió la igualdad que le aseguró conservar la primera posición en la tabla. Los goles: Víctor Zapata para los de Liniers y Matías Giménez para la visita.

VELEZ 1

Montoya; G.Díaz, Uglesich, Tobio, Papa; Cabrera, Somoza, Cubero, Zapata; Cristaldo, H.López.
DT: Hugo Tocalli.

TIGRE 1

Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Blanco, Castaño, Giménez, Morel; Lázzaro, Villegas.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Federico Beligoy.
Goles: 57m Zapata (V), 69m Giménez (T).
Cambios: 58m Martínez por Cabrera (V), 69m Altobelli por Villega (T), 75m Jeréz por Morel (T), 76m Bella por G.Díaz (V).


Islas, la figura, despeja un cabezazo de Cristaldo.

En la primera parte del partido se dio lo contrario a lo que se esperaba. Porque Tigre llegaba con la cabeza en alto, con puntaje ideal, y Vélez golpeado por la abultada derrota ante Argentinos. Pero fue el equipo de Hugo Tocalli el que en el Amalfitani mostró una mejor cara y el que más oportunidades tuvo como para abrir la cuenta.

Las más claras fueron un derechazo de Cristaldo que se estrelló sobre el palo derecho de Islas, y el posterior remate de López que dio en un defensor, y disparo de media vuelta otra vez de López, desde el medio del área, que se fue por arriba del travesaño. Tigre tenía buen juego en la zona media, pero no llegaba cómodo a la zona de definición y apenas inquietó al arquero Montoya.

En la segunda parte, Tigre se animó un poco más, pero Vélez seguía siendo superior. Los dirigidos por Diego Cagna comenzaron a sumar situaciones, aunque sin fortuna en la definición: Morel se durmió en una y luego Paparatto, en jugada de tiro libre, metió un cabezazo peligroso.

Vélez llegaba con mayor facilidad pero tampoco encontraba el gol. De un lado al otro iba la pelota cuando Zapata de desmarcó bien por la izquierda, entró hasta la puerta del área y sacó un zurdazo cruzado que dejó sin respuesta a Islas.

La réplica no tardó en llegar. Aunque todo en la ofensiva parecía costarle a Tigre, de un pelotazo largo desde el medio de la cancha, Paparatto punteó ante la salida de Montoya, que consiguió desviar cediendo un rebote, que Blanco agarró sobre el palo derecho, aunque no pudo meterla.

Unos minutos más tarde, Giménez recibió solo sobre la franja derecha, vio a Montoya adelantado, se acomodó y sacó un zurdazo largo y cruzado que se metió en el arco para la igualdad. En la siguiente, de contragolpe, Tigre casi se pone en ventaja, pero volvió a fallar en el último toque. Luego Montoya volvió a salvar a Vélez tras un buen avance de Altobelli. Después le tocó a Vélez, con un remate de Cristaldo dentro del área que Islas consiguió tapar. Estaba para cualquiera de los dos, pero debieron conformarse con el empate.

Las posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Colón	7	Newell's	3
Tigre	7	Argentinos	3
Arsenal	6	Godoy Cruz	3
Lanús	4	S. Lorenzo	3
River	4	Central	3
Indep'te	4	Huracán	3
Banfield	4	Gimnasia (J)	3
Gimnasia	4	Vélez	1
Boca	3	Estudiantes	1
San Martín	3	Racing	0

Se llevó el triunfo ante Godoy Cruz

Arsenal levantó la cabeza

El equipo que dirige Daniel Garnero venía de dos derrotas consecutivas, una frente a Tigre (2-1) y otra ante Boca (3-0) por la Recopa Sudamericana, pero levantó la cabeza y se llevó ayer tres puntos importantes que le permiten trepar posiciones en la tabla y colocarse debajo de los líderes del torneo, Colón y Tigre. El Papu Gómez abrió la cuenta para los locales en el arranque de la primera parte, pero poco después el conjunto mendocino descontó por intermedio de Martín Aguirre. El partido pintaba para igualdad, pero Garnero mandó a Matos, ex Deportivo Armenio, a la cancha y sobre el final éste anotó el tanto que le dio la victoria el equipo local.

ARSENAL 2

Campestrini; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Ch.Díaz; Carrera, San MArtín, Castiglione, A.Gómez; Sava, Leguizamón.
DT: Daniel Garnero.

GODOY CRUZ 1

Ibáñez; Sigali, Dutari, Barrera, Salomón; Saucedo, Garipe, Aguirre, Figueroa; Castillo, Caruso.
DT: Daniel Oldrá.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Javier Collado.
Goles: 4m A.Gómez (A), 28m Aguirre (A); 85m Matos.
Cambios: 74m Fabro por Aguirre (GC), 79m Borghello por Caruso (GC), 81m Matos por Sava (A), 86m Vera por Barrera (GC), 88m Pellerano por Leguizamón (A), 90m Báez por Mosquera (A).

Previenen enfrentamientos entre barras

Popular reducida en Boca


La hinchada en la mira.

A pedido de una fiscal y en previsión de posibles enfrentamientos internos, la tribuna popular donde suele ubicarse la barra brava de Boca deberá estar ocupada hoy por un 20 por ciento menos de público que el habitual. Susana Callejas, titular de la fiscalía de distrito del barrio de la Boca, le hizo ese pedido el viernes pasado al presidente del club, Pedro Pompilio, ante los rumores acerca de que esta tarde, en el partido ante Lanús, podría registrarse un nuevo enfrentamiento entre los dos grupos que se disputan el poder de la tribuna. La intención de Callejas es que la Policía tenga un mejor control sobre ese sector, dada la interna existente entre tres facciones de "La 12", como se autodenomina la barra del club.

La disputa es protagonizada por el sector que comanda Mauro Martín, sucesor de Rafael Di Zeo al frente de la hinchada, y por los que lideran Richard William, conocido como "El Uruguayo", y Roberto "Tyson" Ibáñez, quienes pretenden quedarse con el liderazgo. El primero de los dos enfrentamientos entre los grupos de Martín y "El Uruguayo" ocurrió el 10 de agosto pasado en la Bombonerita, el gimnasio de básquet, luego del partido que Boca le ganó 4-0 a Gimnasia de Jujuy.

Y el segundo episodio tuvo lugar el miércoles 13 de agosto último, cuando Boca visitó a Arsenal en la cancha de Racing, por la primera final de la Recopa. El choque se produjo en Cordero y las vías, y duró muy poco porque el grupo de Martín triplicaba en número al de "El Uruguayo".

FUTBOL River perdió ante Banfield dejando una imagen deslucida

El campeón no tuvo la fórmula

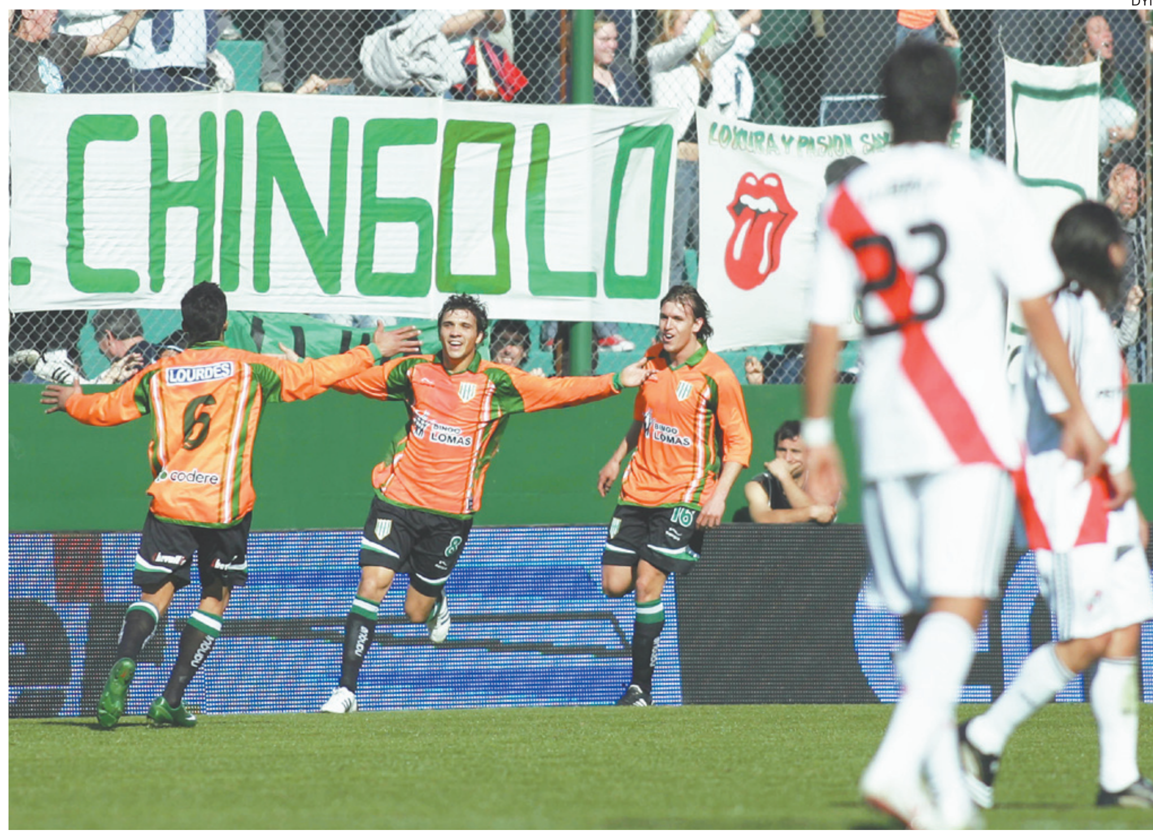
El plantel de Simeone no pudo reaccionar cuando el local se puso en ventaja con goles de Raymonda y Bertolo. Sin una idea clara de juego, los de Núñez mostraron mucha confusión. Falcao anotó en el descuento.



BANFIELD	2
Lucchetti; Pío, Devaca, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Civelli; Raymonda, Barrales. **DT:** Jorge Burruchaga.	
RIVER	**1**
Ojeda; Tuzzio, Ponzio, Villagra; Ferrari, Barrado, Ahumada, Abelairas; Rosales, Falcao García, Salcedo. **DT:** Diego Simeone.	

Estadio: Banfield.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 7m Raymonda (B); 36m Bertolo (B); 90m Falcao (R).
Cambios: 45m Archubi por Barrado (R); 60m Bou por Villagra (R); 77m Flores por Rosales (R); 76m Fernández por Erviti y Nieto por Barrales (B); 85m Broggi por Civelli (B).

DYN



Bertolo festeja su gol, el segundo de Banfield, mientras los de River buscan explicación.

Banfield le ganó 2-1 a River. Sin embargo, si uno se deja llevar por la impresión que refleja el resultado, seguramente podría pensar algo distinto de lo que realmente sucedió ayer en el césped del Florencio Sola. Porque el conjunto de Burruchaga fue muy inteligente en su planteo, ganó con mucha autoridad y hasta pudo convertirle, al menos, dos goles más a su rival, que dejó una imagen deslucida y casi ni lo inquietó. Con una gran actuación de Bertolo y apoyado en la gran firmeza en todas sus líneas, Banfield consiguió la primera victoria del torneo Apertura, y casi sin despeinarse le pasó por encima a River, que sigue sin encontrar el rumbo y camina cada vez más lejos del nivel futbolístico que se espera del equipo.

Es que a pesar de las dos insinuaciones que tuvo Salcedo en los primeros minutos (en ambas tapó Lucchetti con mucha agilidad), lo del conjunto de la banda fue intrascendente. Poco hicieron los mediocampistas por entregarles la pelota limpia a los de arriba, y casi nada por buscar nuevos caminos, que fueron cerrados por el excelente trabajo de todas las líneas del local. Bustos, Civelli y Bertolo parecían multiplicarse en la mitad de la cancha con su sacrificio y su lucha cuerpo a cuerpo. Hasta Raymonda y Barrales bajaban algunos metros para colaborar con la marca. Pero lo del local no fue sólo eso.

También fue mérito de Banfield su efectividad. Porque en tan sólo tres llegadas convirtió dos goles. Primero, a los 7 minutos, Raymonda anotó la apertura del marcador, tras un centro al área desde la derecha. Y luego puso el 2-0 Bertolo, después de una magnífica jugada que surgió tras un error de Ahumada. El ex Boca recibió un pase milimétrico de Erviti –que manejó muy bien los hilos del equipo–, encaró, dejó en ridículo a Tuzzio, y también a Ponzio, y definió con un toque que dejó sin chances a Ojeda.

A partir de ahí River se desmoronó. En desventaja, perdido en la mitad de la cancha y sin un conductor nato, sólo aparecieron algunos destellos de Matías Abelairas, que poco pudo hacer para cambiar la historia: Banfield era claro dominador de un partido discreto, pero era merecido.

Nada cambió en el complemento. Más allá de los intentos tácticos de Diego Simeone (con el cambio de Archubi por Barrado y el ingreso de Flores y Bou), Banfield no se achicó y hasta creció con el desarrollo del partido. El equipo continuó siendo fuerte en la mitad del campo y cuando tuvo la pelota, especialmente en los pies de Bertolo, atacó con acierto. Pudo ser más amplia la diferencia, si no hubiese sido por el mano a mano que falló Barrales, en la mitad de la segunda parte, y por la jugada que desperdició Nieto, que se la dejó mansita a Ojeda. Sin embargo, lo que exhibió Banfield fue muy bueno y permite entusiasmar. A pesar de que cuando el partido expiraba, Falcao aprovechó un rechazo de Lucchetti y marcó el 2-1 final. Un resultado bastante digno para un River que siempre estuvo para el cachetazo y por momentos jugó muy mal.

Informe: Nicolás Sagaian.

Venció a Newell's y salió de la mala

El Lobo pudo desahogarse

Después de ser goleado en sus primeras dos presentaciones (0-4 con Boca y 1-4 con Colón), Gimnasia de Jujuy se recuperó y tuvo su primera alegría del campeonato. Los dirigidos por Omar Labruna le ganaron 1-0 a Newell's, y de esa manera salieron del fondo de la tabla de posiciones, a pesar de que su rival intentó por todos los medios llegar al gol, que no se le dio.

En la primera mitad, el conjunto jujeño fue mucho más que el rosarino. Manejó muy bien la pelota y eso le permitió inclinar la cancha a su favor. Por eso las chances no tardaron en llegar, y de tanto intentar (en cuatro ocasiones) el gol se materializó. Fue luego de una pelota parada que cayó frontalmente al área de Newell's y que Carranza desvió de espaldas al arco para dejar sin chances a Germán Caffa. Era la apertura del marcador y estaba bien porque el visitante apenas había llegado una vez.

Sin embargo, en el complemento, Newell's amagó a reaccionar pero le faltó la puntada final. Primero, Ferreyra tuvo una muy clara que estrelló contra el palo. Después Vangioni casi la clava en el ángulo derecho de Fernández, pero la pelota se fue apenas desviada. De todas las maneras intentó el conjunto de Fernando Gamboa revertir el resultado, pero los caminos que buscó no fueron los indicados. Así, Gimnasia se aferró a la victoria y terminó sufriendo, pero después se dio el lujo de festejar.

GIMNASIA (J)	1
Fernández; Acuña, Loeschbor, Ramasco; Pieters, Mateo, Iuvalé, Gómez; Luna; Carranza, Calandria. **DT:** Omar Labruna.	
NEWELL'S	**0**
Caffa; Aguilar, Schiavi, Spolli, Ré; Machín, Bernardello, Pérez, Vangioni; Da Silva, Ferreyra. **DT:** Fernando Gamboa.	

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Alejandro Sabino.
Gol: 32m Carranza (GJ).
Cambios: 56m Fórmica por Pérez (N); 64m Montenegro por Luna (GJ); 72m Arraya por Carranza (GJ); 74m Torres por Aguilar (N); 82m Armani por Da Silva (N); 90m Montero por Gómez (GJ).

Escolaso

Lotería Nacional (U-C-D-T) Matutina

1	6401	8	7311	15	4310
2	2234	9	6411	16	8277
3	8789	10	9221	17	8169
4	5284	11	0467	18	5653
5	1611	12	3406	19	1281
6	2271	13	2649	20	8488
7	9417	14	8532		

Lotería Bonaerense Matutina

1	8013	8	5605	15	5913
2	5131	9	0035	16	8362
3	7439	10	4445	17	7364
4	1012	11	1599	18	7996
5	9752	12	7778	19	9244
6	2770	13	9268	20	7303
7	3791	14	6410		

Lotería Nacional (U-F-M-T) Nocturno

1	2709	8	8204	15	4323
2	1964	9	9792	16	3582
3	0167	10	6195	17	4236
4	9379	11	5826	18	4100
5	6232	12	5638	19	0384
6	6316	13	7002	20	9549
7	2016	14	4982		

Lotería Bonaerense Nocturno

1	2783	8	9808	15	1237
2	5470	9	3051	16	0736
3	0881	10	4379	17	7414
4	1241	11	8521	18	8992
5	0512	12	8497	19	5846
6	3942	13	5338	20	1836
7	2255	14	9905		



Los partidos de hoy

RACING: Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zuculini, Lucero; Moralez, Lugüercio.
DT: Juan Manuel Llop.
INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, G. Rodríguez, Gioda; Ledesma, Pusineri, Mareque; Montenegro, Higuaín; Gandín, Núñez.
DT: Claudio Borghi.
Estadio: Racing.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 14.10. **TV:** TyC Max.

BOCA: García; Ibarra, Paletta, Cáceres, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo, Gracián; Noir, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Biglieri, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Boca.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.20. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; Tula, Méndez, Aguirre, Voboril; Rivero, Torres, Ledesma, Hirsig; Barrientos; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Russo.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; M. y Fabianesi, Braña, Verón, E. Pérez; Boselli, G. Fernández.
DT: Roberto Sensini.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN: Gutiérrez: Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Cantero, Pérez Castro, Leone; P. Pérez; Ibáñez, Turdó.
DT: Carlos Roldán.
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, J.Fernández; R.Díaz; Hauche, Pavlovich.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Atlético Tucumán.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 18.40. **TV:** TyC Max.

Tercera de la B Nacional

Sólo un líder dejó el conjunto de seis partidos que se jugaron ayer por la tercera fecha de la Primera B Nacional. El actual puntero, Belgrano, goleó 4-0 a Los Andes en Córdoba y ratificó su buen momento, en el que mantiene su valla invicta y puntaje ideal. Además Aldosivi empató 1-1 ante Platense. También igualaron con el mismo resultado Almagro-Quilmes y All Boys-Independiente (M), Tiro Federal le ganó 1-0 a la Cai, mientras que Defensa y Justicia-Chacarita empataron 0-0.

C&E

Visto & oído

La actual estación Malabia, de la línea B de subterrráneos, podría pasar a llamarse Osvaldo Pugliese si prospera una iniciativa que el gobierno porteño presentó, al menos protocolarmente, en las instalaciones de las ex tiendas Harrods. La idea, impulsada por organizaciones vecinales y sociales de Villa Crespo, barrio donde siempre vivió Pugliese, será acompañada por la designación de una de las salas que integran el complejo teatral porteño como Teatro del Tango. El célebre compositor, pianista y director ya tiene una plazoleta que lleva su nombre. Dentro de poco también tendría una estación de subte. Es probable que, invocando el apellido Pugliese, haya menos demoras en el servicio.

CINE **Entrevista con Gus Van Sant, sobre la trastienda de *Paranoid Park***

“Me concedí una libertad absoluta”

Por Gilbert Adams

El cineasta recorre los entretelones de su último film, que se estrenó aquí el jueves, en el que retoma su obsesión por las vidas adolescentes y los suburbios de provincia. “Fui y vine en el relato sin seguir una línea”, asume.

Según el criterio generalizado, *Paranoid Park*, con la que Gus Van Sant completa su primera docena de películas, redondearía un ciclo iniciado con *Gerry* (2002) y continuado por *Elephant* (2003) y *Los últimos días* (2005). “El adolescente y la muerte” se le podría poner de nombre a esa saga, si se estilara nombrar a ciertos ciclos fílmicos, tal como se hace con ciclos literarios o pictóricos. La libertad formal, la experimentación narrativa, la ruptura con formas tradicionales de relato y cierto ánimo contemplativo caracterizan también ese ciclo, que desde ese punto de vista tal vez podría llamarse “Gus corta amarras” o algo así.

Pero nadie le pondrá nunca nombre a un grupo de películas, por lo cual no parece muy provechoso seguir dándole vueltas a esa idea. El hecho es que hablamos con el realizador de *Mi mundo privado*, días después de que volvió de Cannes con un Premio Especial, otorgado por el Jurado de la sexagésima edición del festival a *Paranoid Park*. Su relación con la ciudad de Portland (y, en general, con los suburbios), sus propias experiencias como *skater*, su trabajo de adaptación de la novela original y sus procedimientos formales y narrativos fueron algunas de las cuestiones tocadas en la entrevista.

–*Paranoid Park* se basa en una novela escrita por Blake Nelson, nativo de Portland y especializado en literatura para jóvenes. ¿Cómo dio con ella?

–En un primer momento me había interesado otra novela de Blake, *Rock Star Superstar*. Se lo comenté y en lugar de ella me hizo llegar las pruebas de galera de *Paranoid Park*. Ahí decidí filmar ésa, en lugar de la otra.

–¿Qué fue lo que lo atrajo de la novela?

–Varias cosas. Que transcurriera en Portland, que es mi ciudad natal y donde filmé mis primeras películas. Que el protagonista fuera amateur, lo cual lo convertía de algún modo en un marginal, con respecto a los profesionales del skate. También me interesó la circunstancia que la novela describe, particularmente sofocante.

–Los chicos al margen son todo un tema para usted, ¿no?

–Es verdad que la mayoría de mis películas están protagonizadas por chicos así, pero lo que más me interesa son sus familias. Sucede que soy hijo único, y siempre me atrajeron las familias con muchos hijos. De hecho, solía integrarme, medio informalmente, a las de mis amigos. Tal vez por eso en mis películas aparecen familias temporarias, integradas por chicos que están como perdidos.

> “La mayoría de mis películas están protagonizadas por chicos, pero lo que me interesa son sus familias.”

–¿Y filmar en Portland qué representa para usted?

–Portland es un pueblo chico, y entonces es como que todas las diferentes subculturas están juntas, conviviendo y chocando unas contra otras. El mundo de las familias tradicionales coexiste con otro mundo más vagabundo, el de la calle, el de los negocios y hasta el mundo de los enfermos mentales. En el centro de la ciudad hay lo que se llama “hoteles de vida asistida”, donde fueron a parar los pacientes de los centros de salud mental clausurados durante la era Reagan. Todos esos mundos existen al mismo tiempo, en un radio de pocas cuadras. Usted se para en medio de la calle y es como si tuviera toda la ciudad funcionando, delante de sus ojos. Eso en ciudades más grandes no pasa.

–¿Usted tiene relación con el mundo de los skaters? En los ’90 produjo *Kids*, de Larry Clark, cuyos protagonistas también eran patinadores.

–Bueno, de joven practiqué skate. De alguna forma participé, en los ‘70, de toda esa cultura. Después fui dejando, porque me puse demasiado viejo para hacerlo. La cultura skate siempre fue fuerte en Portland. Había bandas de skaters punk tocando todo el tiempo, y eso Blake lo mamó bien de adentro, porque él daba recitales de poesía en un boliche que era como una base de operaciones de toda esa movida.

–¿El sitio en el que transcurre la película existe?

–Hay un lugar de patinaje en Portland al que los skaters llaman Paranoid Park, por lo peligroso que es. Blake usó ese nom-



Paranoid Park recrea el mundo del skate.

Madonna inició su gira en Cardiff



Con sus 50 años bien llevados y recién cumplidos, Madonna empezó ayer, en la ciudad galesa de Cardiff, su gira planetaria *Sticky and Sweet*, que la llevará por medio centenar de países. Unas 40 mil personas desembolsaron entre 55 y 150 libras para ver a la reina del pop, que arrancó interpretando "Candy shop". Madonna recorrerá Europa en septiembre, luego girará por EE.UU. y Canadá, y en diciembre actuará en River.

Los 50 años de Aldo Sessa

Para celebrar su 50º aniversario en la fotografía, Aldo Sessa realizará desde este miércoles la muestra *Una mirada: a personal view*, en la galería Rubbers, donde sintetizará en 30 obras medio siglo de trabajo basado en la contemplación de distintos lugares y rostros. Sessa es miembro de honor de la Federación Argentina de Fotografía y académico de Número en la Academia Nacional de Bellas Artes, con más de 250 exposiciones y 44 libros de arte en su trayectoria.

Los premios de Nacional



Mercedes Sosa, junto a Lalo Mir y Luis Landriscina, recibirán mañana el Premio Radio Nacional 2008, galardón que se otorga a figuras de la radio y de la cultura nacional. Radio Nacional cumplió sus 71 años de trayectoria y entrega estos premios en coincidencia con la semana del Día de la Radiodifusión.



Gus Van Sant vuelve en *Paranoid Park* a los adolescentes, como en *Gerry*, *Elephant* y *Los últimos días*.

"Portland es un pueblo chico, y entonces es como que todas las diferentes subculturas están juntas."

bre, pero el sitio donde la historia está ubicada es otro. Se llama Burnside Skatepark y lo levantaron los propios skaters a comienzos de los '90, de manera ilegal. Es uno de los lugares de skate más famosos del mundo. El más famoso, tal vez.

–La película está ubicada en un suburbio, como varias otras de las suyas. ¿Qué clase de conexión tiene usted con los suburbios?

–Crecí en un suburbio. Actualmente vivo muy cerca del lugar donde transcurre la película. En mis comienzos, todos mis guiones tenían como fondo los suburbios. Siempre me gustaron los relatos que tienen lugar en esas zonas, desde *Encuentros cercanos del tercer tipo* hasta los cuentos de John Cheever. En mis películas más recientes traté de volver al suburbio. Me refiero a *Elephant*, *Paranoid Park* e incluso *Gerry*, que si bien transcurría en el desierto, estaba protagonizada por chicos suburbanos.

–La estructura narrativa de la película es muy distinta de la de la novela.

–Sí, en términos de estructura me concedí una libertad absoluta. Fui y vine en el relato, sin seguir una línea.

–En ese sentido recuerda a *Elephant*.

–En ese sentido puede ser. En otros no. Esta está basada en una novela ajena, y en el caso de *Elephant* era un guión mío. Además, ésta es, si se quiere, una película más psicológica, más introspectiva. En *Elephant* nunca se intentaba saber qué les pasaba a los personajes.

–Hay otra cosa en común: también aquí decidió trabajar con actores amateurs, a los que convocó a través de una página del sitio MySpace.

–Me parece que ésa es la manera en que las agencias de casting deberían elegir a los adolescentes. Ya habíamos intentado algo parecido para *Los últimos días*, la película sobre Kurt Cobain. Pero no lo logramos, porque ahí necesitábamos que fueran músicos de rock and roll, y los músicos de rock no van a los castings. Pero si pegás un cartel que diga *Buscamos estudiantes secundarios para una película*, los chicos van a ir.

–¿Qué lo llevó a rodar fragmentos en Super 8?

–Muchas películas amateurs sobre skate se filmaron en Super 8 o videotape, por la sencilla razón de que si vas a hacerlo montado sobre un skate, es más sencillo cargar una de esas camaritas que una más grande. Como para la película usamos algunos de esos materiales de archivo, entonces decidimos filmar más fragmentos en Super 8. El resto es 35 mm.

–Llama la atención que haya elegido como director de fotografía a Chris Doyle, conocido sobre todo por sus trabajos junto a Wong Kar Wai. En sus películas anteriores usted había trabajado con Harris Savides.

–Yo ya había tenido a Chris como director de fotografía, cuando hicimos la remake de *Psicosis*. Pero allí se trataba de copiar plano a plano la original, así que no tuvo ocasión de soltarse. Cuando estaba preparando *Paranoid Park* me acordé de *Fallen Angels*, de Wong Kar Wai, que es una película que me gusta mucho, y donde Chris usó mucho los grandes angulares. Como los skaters usan mucho los grandes angulares cuando filman (por una razón práctica, porque así pueden seguir mejor la acción), le pedí a Chris que tratara de imitar eso. Pero sucede que él tiene aversión a repetirse, por lo cual se negó rotundamente a hacer algo que pudiera parecerse a *Fallen Angels*. Así que cambiamos de idea, y decidimos dejarnos llevar por lo que la historia nos pidiera. Usamos cámara en mano para algunas tomas, trípode para otras, ralentis en ocasiones, estilos visuales muy diversos.

–La música cumple un rol muy importante. ¿Cómo se la planteó?

–Es curioso, porque mucha de la música vino de escuchar iTunes, mientras editábamos. Mi asistente de edición es una especie de musicólogo amateur, así que oímos pilas de cosas de su catálogo personal, que es interminable. De repente estábamos oyendo un *shuffle*, y yo veía que calzaba muy bien en determinada escena. Entonces simplemente lo incluíamos.

–Hay un par de alusiones a la guerra de Irak.

"En mis comienzos, todos mis guiones tenían como fondo los suburbios: siempre me gustaron esas zonas."

–Se supone que la historia tiene lugar aquí y ahora, de ahí las referencias. Pero además, en la medida que *Paranoid Park* tiene como eje un acontecimiento trágico y la forma en que repercute en la cabeza de un joven americano, se la puede pensar como alusión a lo que sucede allí.

Traducción y adaptación: Horacio Bernades.

DANZA Comienza el Buenos Aires 6º Mundial de Baile

El tango, cuestión de competencia

Desde hoy y hasta el 1° de septiembre la ciudad se transformará en una enorme pista de baile, con múltiples actividades paralelas. Participarán del encuentro más de 440 parejas de 23 países, que competirán en dos categorías: Salón y Escenario.

Por Carlos Bevilacqua

Cuando a las 18 de hoy suene el primer tango de la milonga de bienvenida a los campeones del interior y el exterior, habrá comenzado en Harrods (Florida 877) el más excitante de los eventos públicos que tiene el calendario tanguero en Buenos Aires: el Campeonato Mundial de Baile, ese que desde 2003 organiza el Gobierno de la Ciudad con creciente repercusión popular. Hasta el 1º de septiembre más de 440 parejas de 23 países animarán un evento que combina la consabida sensualidad de la danza típica porteña con la adrenalina propia de toda competencia.

Los participantes compiten en dos categorías: Salón (el tango más puro, aquel que se baila a diario en las milongas) y Escenario (mucho más ecléctico y espectacular). Por sus diferentes naturalezas, también la forma de exponer habilidades difiere en cada caso. En Salón, tandas de entre siete y nueve parejas improvisan sus movimientos simultáneamente, siguiendo la música de tres tangos que no conocen hasta último momento. Como corresponde a un código básico de la milonga, deben ir trasladándose por el borde de la pista en sentido contrario a las agujas del reloj y guardando cierta distancia con las parejas circundantes. En esta categoría se evalúan la calidad del abrazo, la musicalidad, el estilo de la caminata y la circulación por la pista, con toda la subjetividad que ello implica. En Escenario, en cambio, cada pareja baila en soledad un solo tema musical (elegido y ensayado previamente por los competidores) en un escenario que tiene un solo frente, como el teatral. Los jueces consideran entonces la postura, la coreografía, su ejecución y grado de musicalidad, pero además los efectos visuales, la utilización del espacio escénico, el vestuario y el maquillaje. Como ya es tradición, los jurados estarán integrados por expertos de la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino que preside Eduardo Arquimbau.

En ambas categorías hay tres instancias eliminatorias: Rondas Clasificatorias, Semifinal y Final. Los campeones de torneos clasificatorios previos gozan del privilegio de sumarse recién en semifinales, excepto los de Buenos Aires, que empiezan directamente en las finales. Este año llegan parejas coronadas en las ciudades argentinas de Comodoro Rivadavia, San Carlos de Bariloche, General Roca, La Falda, Resistencia, San Juan, Vicente López y Buenos Aires; y en las extranjeras Cali (Colombia), Chillán (Chile), Tokio (Japón), Mérida (Venezuela) y Auckland (Nueva Zelanda). La competencia se concentrará en menos días de los que había demandado en ediciones anteriores. En casi todas las instancias los bailarines medirán destrezas en el Estadio Obras. Sólo la final de Escenario, punto culminante de la emoción mundialista, se disputará en el Luna Park. Si bien todas las entradas son libres y gratuitas hasta colmar la capacidad del lugar, las disponibles para finales y semifinales se agotaron a principios de esta semana, apenas empezaron a entregarse.

Uno de los grandes atractivos que acompañan al Mundial es el programa de clases de baile, este año reforzado en cantidad y variedad. Los principiantes podrán dar sus primeros pasos en Harrods siguiendo las instrucciones de docentes de prestigiosas escuelas de baile con la novedad de dos segmentos específicamente destinados a adolescentes a cargo de la profe Olga Besio. Por otro lado, los iniciados tendrán la posibilidad de acceder a clases temáticas y a seminarios también temáticos compuestos por tres clases en tres días consecutivos. Estos seminarios serán los únicos arancelados, a razón de 12 pesos cada clase y no requieren inscripción previa. Las consignas de las lecciones, de diverso tenor, pueden resultar interesantes tanto para milongueros entusiastas como para bailarines profesionales. En rigor, algunas de estas clases ya se vinieron ofreciendo durante el Buenos Aires 10º Festival de Tango, a manera de aperitivo.



Hoy termina el festival y empieza el Mundial de Baile.

La producción artística del Mundial, a cargo de la joven coreógrafa Silvana Grill, dispuso además la presentación en Harrods de los shows *Anoche*, deliciosa caricatura de los comportamientos humanos en una milonga (el jueves 28, a las 19.30) y *Quintaesencia*, poderoso tónico de tango escenario con oportunas dosis de danza contemporánea (viernes 29, a las 19.30). A esto se agregarán fragmentos de obras en proceso de producción que tendrán como protagonistas a Carlos e Inés Bórquez (famosos por la irreverencia de sus puestas), Claudio González y Melina Brufman (que mostrarán algunos de sus *Episodios cifrados en tango*) y Natalia Hills (que promete *Romper el piso* en 30 sólo minutos). Además habrá una serie de entrevistas abiertas con destacadas personalidades del tango danza actual como Carlos Copello, Miguel Angel Zotto y Vanina Bilous.

La competencia en sí es resistida por buena parte del ambiente milonguero en un fenómeno que reconoce varias explicaciones posibles. Así como habrá quienes temen poner a prueba el prestigio tácito ganado en las pistas, aflora cierto rechazo casi instintivo a todo lo oficial que a veces hasta se traduce en una desconfianza, nunca bien fundamentada, sobre la limpieza del torneo. Las objeciones acaso más atendibles son las que señalan una incompatibilidad conceptual entre danza popular y competencia. Con todo (y sin olvidar la posibilidad de tomar todo como un gran juego), el Mundial es además de un encuentro multitudinario, un seductor trampolín para los bailarines con algún afán profesional. Para los espectadores, la chance de apreciar un montón de baile en pocos días, cotejar estilos y elegir a los preferidos para luego alegrarse o amargarse al mejor estilo hincha de fútbol. Por eso, como diría Tato Bores: "Vermouth con papas fritas y ¡good show!".

Para anotar en la agenda

∗ **Milonga de apertura:** hoy las 18.00 en Harrods (Florida 877). Con bienvenida a los campeones regionales, exhibiciones de los subcampeones mundiales 2007 y presentación del show *Mora*, de Mora Godoy.

∗ **Final de tango salón:** sábado 30 de agosto, a las 20.00 en Estadio Obras (Av. Del Libertador 7395). Con los shows de Atilio Stampone, Adriana Varela, Raúl Lavié, Gloria y Eduardo y la compañía Corporación Tango.

∗ **Fiesta de cierre:** domingo 31 de agosto, a las 18.00 hs. en Harrods (Florida 877). Con exhibiciones de los campeones mundiales 2007, los campeones de Tango Salón 2008, exhibición de María Nieves y Junior Cervila y orquestas de UOT.

∗ **Final de tango escenario:** lunes 1º de septiembre, a las 20.00 en el Luna Park (Bouchard 465). Con Mariano Mores, Miguel Angel Zotto y exhibiciones del IUNA dirigidas por Leonardo Cuello.

Televisión

6.00
7-BEIJING 2008.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.
10.30
13-CARBURANDO.
11.00
2-VALORES.
11-100% LUCHA.
11.30
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
12.00
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-LOS SIMPSON.
12.30
2-LA VENDETTA.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
14.00
9-REBELDE.
13-CINE SHAMPOO.
15.00
2-TOP TEN.
15.30
13-CINE.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-CINE: *Acosadas*.
11-CINE: *La nueva Cenicienta*.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BEIJING 2008.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-TRES PODERES.
23.30
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-CSI.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-VER PARA LEER.
13-EL GARAGE.
1.00
9-SEX AND THE CITY.
1.30
9-IMPACTO CHICHE.

CINE Fernando Trueba filma en Santiago de Chile una historia de Skármeta

"La gente va a reír y llorar"

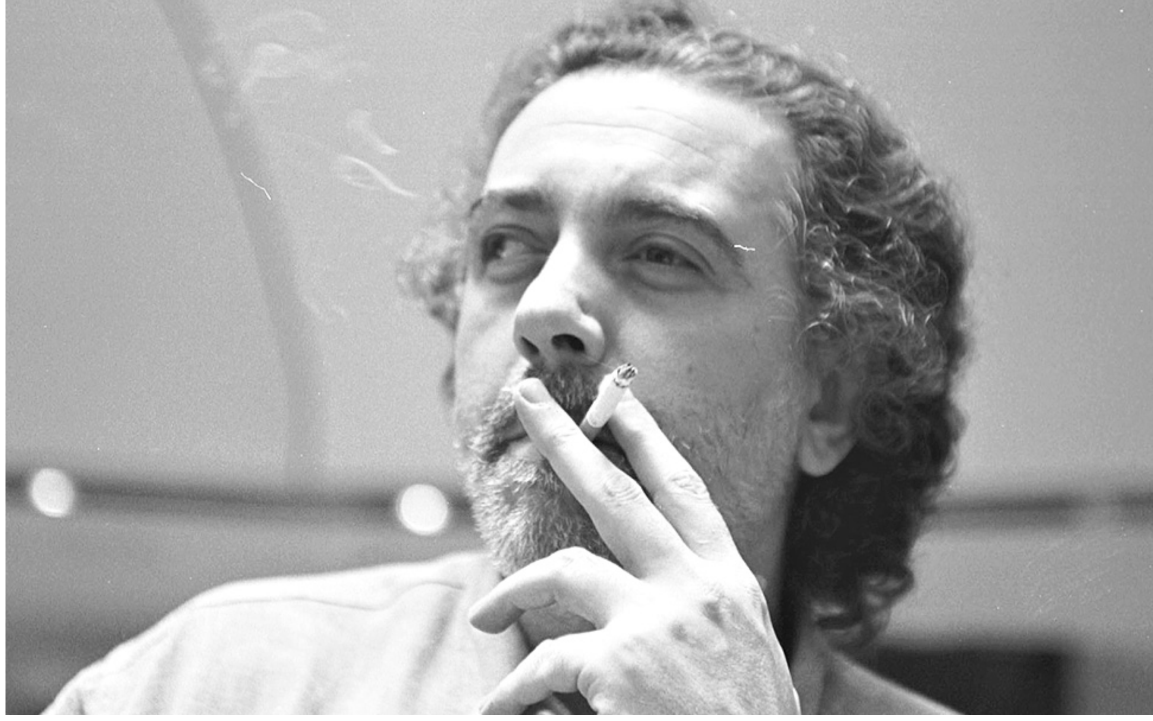
El cineasta madrileño volverá a la ficción con *El embrujo de Shanghai,* una película basada en la novela *El baile de la victoria,* con la que el autor chileno ganó el Premio Planeta. Ricardo Darín, que hace de ex convicto, es uno de los protagonistas.

Por Claudia Larraguibel *
Desde Santiago de Chile

Son las doce de la noche y, en el centro de Santiago, un destartalado motel que hasta hace poco aún recibía amantes clandestinos estrena un letrero de neón rosa: Hotel Love. Desde el 28 de julio ésta ha sido la localización principal de la nueva película que dirige Fernando Trueba, que desde *El embrujo de Shanghai* (2002) no había vuelto a dirigir un film de ficción. La película está basada en *El baile de la victoria*, novela con la que el escritor chileno Antonio Skármeta ganó el Premio Planeta 2003. Una historia sobre dos ex convictos enfrentados a las dificultades para rehacer sus vidas.

Un cartel pide disculpas a los transeúntes: "Perdonen las molestias. Estamos rodando". Pero no hay un alma en la calle, nadie a quien perturbar a estas horas en las que el barrio de casonas decimonónicas duerme, ajeno a la producción española. En la segunda planta, por los estrechos y largos pasillos de altísimos techos, se mueve un silencioso enjambre de técnicos con cámaras, luces y micrófonos. Llevan tres días rodando de noche y pocos han dormido bien. La que menos, Jessica Berman, incansable directora de producción que acompaña a Trueba desde *Two much* y que en pocas semanas se hizo con un equipo de técnicos casi en su mayoría chilenos y también con la nueva ciudad. "Yo soy de meterme mucho y de sumergirme al tiro", comenta usando una típica expresión chilena. "Es necesario. Tienes que entrar y hacer una inmersión total. Aunque aquí hemos tenido mucha ayuda, sobre todo de Antonio y Nora Skármeta, que nos han apadrinado."

Mientras el director de fotografía, el argentino Julián Ledesma, prepara el plató, Trueba cuenta anécdotas cinéfilas y aprovecha para recortarse el pelo y la barba en la sala de maquillaje. "Aquí estamos, y si el resto de las 11 semanas de rodaje sale como estos primeros días, puedo darme por satisfecho", comenta risueño. Desde hace casi tres años baraja este proyecto, del que han entrado y salido diversos productores, y que ahora asumió por entero a través de Fernando Trueba PC (con la colaboración de TVE y el Ministerio de Cultura). "Mucha gente intentó convencerme de que rodara en otra ciudad, pero esta historia necesitaba ser rodada aquí. Esta historia en la que hay elementos policíacos, de comedia y de romance, tiene un punto irreal al que le sienta bien este Santiago-centro antiguo y como detenido en el tiempo", dice.


Jorge Larrosa

"No había acabado de leer la novela y ya tenía la película en la cabeza", admite Trueba.

En una de las habitaciones del fondo se han apilado los catres, los espejos y los descascarillados carteles de rollizas y desnudas mujeres que decoraban el local. Pero parte del mobiliario original se ha conservado para el escenario donde el personaje que interpreta Ricardo Darín (Vergara Grey, recién salido de la cárcel) medita cómo recuperar su dinero y sobre todo a su ex mujer (una Teresa Capriatti a la que dará vida Ariadna Gil). En otra de las estancias, Lala Huete, imprescindible diseñadora de vestuario de los Trueba, teje calentadores para otra de las protagonistas, la Victoria que el director encontró en la joven bailarina chilena Miranda Bodenhöfer. "Con respecto a la novela, lo que más ha cambiado en el guión es el personaje de Victoria. Se ha convertido en un personaje muy dickensiano. Es como Oliver Twist en el Santiago de hoy", sigue Trueba.

"El termostato es lo primero que se ve afectado cuando se rueda de noche. Y el aparato digestivo, claro. En este momento soy una especie de batracio que no tiene idea de si hace calor o frío. Mis sentidos se limitan a escuchar las órdenes de producción", comenta Darín, recién llegado al plató y demostrando que realmente es un "centro magnético", como lo define Skármeta. "Siempre pensé en Darín para interpretar a Vergara Grey, así que si no lo hubiera hecho él me hubiera llevado el disgusto de mi vida", asegura Trueba. Para Skármeta, Darín le ha dado al personaje honduras que ni él mismo había imaginado. "El aspecto rioplatense que adquirió el personaje le da más dramatismo. En la novela tiene más humor, uno muy chileno. Ahora es un transeúnte internacional que huye de un país a otro", explica Darín sacándose los auriculares de un iPod en el que suena Pink Floyd. "Siempre sólo Pink Floyd. Es que soy un adolescente tardío", admite.

Lo del iPod parece ser una consigna entre el equipo. El joven actor argentino Abel Ayala merodea por el hotel en pantalones cortos (a pesar de que estamos a ocho grados) y sin desprenderse del suyo. Aun con los auriculares puestos, Ayala muestra fotos de otros rodajes (desde que lo descubrieron en *El polaquito* ha participado en 10 películas más) y envidia el iPod de Trueba: "Imagina, Fernando tiene un aparato con 13.000 temas". Hace más de un mes que vive en Santiago. Llegó primero para preparar su papel de Angel Santiago –"Uno de los personajes jóvenes más románticos de los últimos años", según Darín– y para aprender bien el acento chileno. "Quería vivir como un chileno, aprender a comunicarme en el mismo lenguaje y hacerme uno más, para luego no sentir que estoy actuando o que estoy fingiendo", explica Ayala. Para Trueba, "Abel es más Angel Santiago que el propio Angel Santiago de la novela". Como muchas producciones, ésta comenzó a fraguarse entre el bullicio y las comidas del Festival de San Sebastián, cuando en la edición de 2005 Trueba se reunió por primera vez con el escritor. "Me dijo una frase muy clara: 'Es que la veo'", recuerda Skármeta. "Y allí mismo me dio detalles estilísticos de cómo la veía, cercana a qué tipo de cine negro y a qué cine poético, y a qué tipo de música... todo esto en una primera conversación que a mí me pareció arrolladora de entusiasmo y sensibilidad." "Hay novelas que me gustan pero que no las veo como película. Una cosa es que una novela te guste y otra muy distinta que te la imagines como película, y aún más difícil que la imagines dirigiéndola tú. Pero ésta, en cambio, la vi. No había acabado la novela y ya tenía la película en la cabeza", añade Trueba.

Hay muchas cosas que unen a Trueba y a Skármeta –el humor, los gustos musicales, el amor por la lectura– y se profesan una admiración mutua que hizo que el desarrollo del guión, que firman ambos junto a Jonás Trueba, resultara un grato paseo, escrito entre Santiago, Roma y Madrid. Un guión en el que se conservó gran parte de la trama original (elementos de fábula, de picaresca, de historia romántica y de género negro) pero en el que primó, según Skármeta, el lado más poético. "Fernando es una persona muy sencilla, de una inmensa cultura, de una tremenda inteligencia y de un ritmo sagaz. Y por eso tengo plena confianza en lo que está haciendo", asegura el escritor. "Esta es una película en que la primera parte se mueve en un terreno de thriller, con un leve tono de comedia y una parte muy romántica, pero que en la mitad se convierte en una montaña rusa emocional. No te deja descanso. Creo que es una película en la que la gente va a reír y a llorar. Para mí lo más emocionante de hacerla es justamente conseguir el tono indicado", concluye Trueba.

* De *El País* de España. Especial para **Página|12**.

INTERNET Balance de las Jornadas Regionales de Software Libre

Contra los cruzados del copyright

Charlas introductorias, paneles técnicos y debates filosóficos animaron el encuentro desarrollado en la Universidad de Belgrano. Participaron nuevos y viejos “militantes” del SL. Más de 2600 inscriptos dieron cuenta del interés por el tema.

Por Facundo García

La lucha por evitar que las computadoras se conviertan en grilletes del siglo XXI sigue siendo noticia. Esta semana se desarrollaron en la Universidad de Belgrano las Octavas Jornadas Regionales de Software Libre (SL), el evento más importante para la comunidad local. Dos mil seiscientos inscriptos pudieron asistir a charlas introductorias, paneles técnicos y debates filosóficos y políticos. Los asistentes se encontraron con invitados internacionales y varios personajes de esos que parecen salidos de una película de hackers. El temario, por otra parte, fue tan amplio como diversas las actividades que hoy pasan por el filtro digital: hubo desde discusiones sobre lenguajes de programación hasta espacios destinados a la educación, las “redes libres” e incluso... ¡el malabarismo!

Entre los pasillos se pudo ver al célebre Jon “Maddog” Hall, presidente de Linux International. “Linux” es la denominación popular que se le da al sistema operativo libre más difundido, y la institución que coordina Maddog (literalmente “perro loco”) busca promover las ventajas de seguir esa tendencia. Hace más de treinta años que el barbudo se ha dado esa misión y desde hace una década viaja por el mundo dando conferencias. Conversando con **Página|12**, vaticinó que “la gente va a ir eligiendo formatos más abiertos por el simple hecho de que, en la medida en que lo hagan, contribuirán a que bajen los precios. Es un problema de educación”. Según este reputado cultor del look Gandalf, el mayor obstáculo para la adopción masiva de SL es “la inercia individual y colectiva”. “El inconveniente no es sólo que el tipo común no se anime a cambiar –se lamentó–; sino que los que cambian a veces se sienten presionados por el entorno si los demás siguen usando soft privativo.” De todas maneras, Hall remarcó que varias compañías grandes están comenzando a vender sus aparatos con SL, especialmente las que se dedican a los dispositivos de bajo costo. El auge de los celulares de nueva generación –que, en el fondo, son minicomputadoras personales– podría ser el hito que marque el paso a lo que viene. “Demoramos sesenta años en lograr que la humanidad llegara a los mil millones de computadoras. Pues bien: las estimaciones dicen que vamos a duplicar esa cifra en el próximo lustro. Así que yo le dejo a Microsoft el primer millar de millones... porque estoy seguro de que el Soft Libre se quedará con el segundo. Prepárense: el celular se va a convertir en la compu y los navegadores, en el escritorio”, anticipó.

Se refería a que cada vez hay más aplicaciones –por ejemplo, procesadores de texto– a los que se puede acceder directamente desde la web. La visita de Chris Hoffman, el director de ingeniería y proyectos especiales de la Fundación Mozilla, brindó la oportunidad ideal para referirse a ese cambio de signo y al hit de la temporada, la versión 3.0 del navegador Firefox. “Sabemos que a través de Firefox, que se puede bajar gratis, somos el contacto inicial que gran cantidad de gente tiene con las posibilidades del SL. Por eso intentamos funcionar como un puente hacia otra mentalidad –contó Chris–. Antes, alguien hacía una innovación en este campo y nadie se enteraba. Hoy una modificación interesante pasa inmediatamente a la masividad, lo que acelera tremendamente los tiempos de desarrollo.” En Argentina, el rival más importante del Explorer duplicó en pocos meses el número de usuarios que tenía en enero de 2008; y en el mundo está en más de ciento ochenta millones de equipos, con miles de programadores que continúan agregándole mejoras día a día.

En el subsuelo, la sala de stands –aparte de la presencia de las entidades del sector y las empresas que, como Google, Red Hat o Globant, patrocinaron el evento– contó con una fuerte participación de los interesados en aplicaciones educativas. Gleducar (gleducar.org.ar), el proyecto Alba (proyectoalba.com.ar) y Universidad Libre (wiki.universidadlibre.org.ar) acercaron material sobre los beneficios de cambiar de paradigma en lo que refiere a la administración de los colegios, la digitalización y la liberación de los materiales de estudio, a la par que advirtieron sobre la interferencia de los negociados corporativos en el ámbito pedagógico.

Y dado que el SL es parte de un movimiento más amplio por la liberación de la cultura, se sumaron grupos que están tratando de crear “redes libres” de propiedad comunitaria. No son proveedores de Internet: el objetivo es lograr que la interconexión deje de depender exclusivamente del dictado empresarial. El experimento –que ha tenido un éxito impresionante en Atenas y en los pueblos de Cataluña, en España– está ganando cultores vernáculos en Mendoza, Rosario y Buenos Aires, entre otras ciudades. En Capital y alrededores, se estima que la iniciativa ya despertó el interés de unos cuatrocientos treinta osados. El resultado es que películas, discos y todo tipo de contenidos circulan vertiginosamente gracias a antenas wi fi capaces de transmitir datos a una velocidad hasta diez veces superior a la que ofrecen las conexiones ordinarias; por un circuito independiente y a resguardo de los cruzados del copyright. La invitación a integrarse está abierta. Los interesados en saber más pueden entrar a redeslibres.org.

Naturalmente, es imposible una enumeración exhaustiva del temario. Basta mencionar como muestra de su amplitud la charla sobre relaciones entre licencias de copyleft con el aikido; y la del SL que puede ayudar al malabarista en su práctica”. Pruebas de que, cuando no se tienen restricciones, el camino por recorrer es infinito, cualquiera sea la dirección que se elija.

Sandra Cartasso



Jon “Maddog” Hall, un histórico del mundo hacker, presidente de Linux International.

La necesidad de integrarse

Aunque no siempre lo notemos, las computadoras se han vuelto parte de nuestro ambiente. Cajeros automáticos, teléfonos celulares y televisores funcionan casi igual que las computadoras, y como se dijo varias veces en las jornadas que terminaron el viernes, “estos dispositivos controlan nuestras comunicaciones públicas y privadas, y el almacenamiento de lo que escribimos y grabamos, es decir, una parte importante de nuestra memoria social”. Todas esas máquinas funcionan de acuerdo con lo que les dicen sus programas. En consecuencia, el problema de quién controla la producción y distribución de estas “órdenes para las máquinas” tiene profunda influencia social, y no debería quedar en manos de una organización privada. En ese contexto, los defensores del SL defienden los programas que se pueden usar con cualquier propósito, permiten estudiar cómo están construidos, admiten la copia y no impiden la redistribución con las mejoras que cada cual crea convenientes. Con eso no sólo proponen una forma diferente de entender el proceso de creación del conocimiento; sino que tratan de evitar que la necesidad de integrarse a las nuevas tecnologías termine por constituirse en un sometimiento a la sociedad de control.

✱ Cines

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, Eugenio Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.25 hs.

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant, con Gave Nevins, Daniel Liu y Taylor Momsen. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 20.15 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.40 y 20 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: Dave Filoni (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.55 hs. (En cast.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35 y 18.05 hs. (En cast.)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 18.15 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 22.30 hs. (Sala 3)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LARS Y LA CHICA REAL: 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 12.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.10, 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.25, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MUJER SIN CABEZA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15hs. P/13.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.25, 17.05, 20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 13.20, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 11, 13.15, 15.40, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.05, 13.20, 16.50 y 18.05 hs. (En cast.) P/13.
LA MISMA LUNA: 11.30, 14.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.10, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.40, 14.15, 14.40, 17, 19.25, 20.20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 16.15, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20 hs. (En cast.); 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.); 18.50, 21 y 23.15 hs. (subt.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 20.15 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA MISMA LUNA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.10 hs. (En cast.) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAMMA MIA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MISMA LUNA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.25, 14.50, 17.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.45, 17.10 y 20.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
PARANOID PARK: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MISMA LUNA: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45 y 20.10 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.15 y 22.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 17, 20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.30, 18 y 20.20 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.55 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
FRANCESCA: 13.10 y 19.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.40, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.40 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 15, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.25, 16.40, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.30 hs. (En cast.); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
100 % LUCHA: 14.30, 16 y 17.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
ZULAIKA (Holanda-2003) Dir.: Diederik van Rooijen. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
GUANTANAMERA (1994) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Carlos Cruz, Mirta Ibarra y Jorge Perugorría. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano y Björn Andrésen. Ciclo "Luchino Visconti". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CONOCIENDO A JULIA (2004) Dir.: István Szabó, con Annette Bening, Bruce Greenwood, Jeremy Irons y Juliet Stevenson. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SIETE TRUENOS (Gran Bretaña-1957) Dir.: Hugo Fregonese, con Stephen Boyd, Cedric Connor, George Colouris, Rosalie Crutchey, Anton Diffring, James Robertson Justice. **Hoy**: 15 hs.
4 DE JULIO, "La masacre de San Patricio" (Documental) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. **Hoy**: 17 hs.
GRANDE PARA LA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Andrés P. Estrada, Juan Schnitman, con Martín Rivero, Francisco Risso, Leandro Boné y Pablo Fiallo. **Hoy**: 18.30 hs.
DE HOMBRE A HOMBRE (Argentina-1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Tito Alonso, Enrique Muiño, Norma Giménez, René Fischer Bauer, Josefa Goldar y Nathán Pinzón. **Hoy**: 20 hs.
MIS SEIS PRESIDIARIOS (EE.UU.-1952) Dir.: Hugo Fregonese, con Millard Mitchell, Gilbert Roland, John Beal y Charles Bronson. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el cine Coreano". (Ent.: $ 7)
SECRET SUNSHINE (Corea del Sur-2007) Dir.: Lee Chang-dong. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IVANO BATTISTON. Recital del acordeonista. 2º función del abono a 4 conciertos. "Latina 2008". Obras de J. S. Bach, A. Piazzolla, G. Rossini, y otros. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede.
-A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta** (Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Centro de Experimentación del Teatro Colón. **MARTIN MATALON / MONEDAS DE HIERRO**: Patricia Da Dalt (flauta), Daniel Kovacich y Amalia del Giudice (clarinetes), Lucrecia Jancza (arpa), Diego Armengol (fagot), Pablo Laporta y Martín Diéz Olea (percusión), Ezequiel Méndez (trompeta), Martín Devoto (violoncello). Facundo Ordoñez (contrabajo), Angel Frette (marimba). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Jorge Amarante. Prog.: "Las sílfides" (Chopin / Fokin), Pas de deux de "Espartaco" (Khachaturian / Labis), Pas de deux de "Don Quijote" (Minkus / Petipa), "Bolero" (Ravel / Zartman). **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.)
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Magnani. **Hoy**: 19.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. **Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, R. Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MONTEVERDI. Moral y espiritual: "La Spiritata". Dir.: Marcelo Dutto. Con la particip. de "Periferia Vocal". Dir.: Pablo Piccinini. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BLANCAGRANDE. Con María Fuster, Melisa Pussetto y Ariel Azcurra. Libro y dir.: Gabriela Lorusso. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL de MUJERES
de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CAIDOS DEL MAPA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-RUBEN JUAREZ (bandoneón y voz). Invitado: Carlos "Mona Gimémez". Cierre "10º Festivald de Tango". **Hoy**: 21 hs.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-NO ME DEJES ASI, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.45 hs. Loc.: $ 10.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL VASO (qque colmó la gota). Unipersonal de Carlos-Mo (España). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue. 4 de setiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA ESTRATEGIA DEL AVESTRUZ. "Teatro Ensalle-España". Con Raquel Hernández, Fernando Pérez, Artus Rei, David Santos y Gabriel Celester. Dramaturgia y dir.: Pedro Fresneda. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: V. Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de A. Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

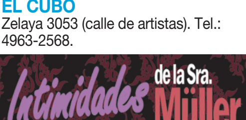
DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VENGANZA. Dir.: Matías Vitali. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Mié.: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **y Los 4 Ases**: "Blues n´ vivo". Con Lorenzo Padín (bajo), Juan Manuel Torres (guitarra) y Ezequiel Ferreyra (batería). Particip. especial: **Giuseppe Puopolo** (saxo-tenor). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 9. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.



3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-EL CADAVER DE LA NACION. Con Juan Manuel Correa. Libro y dir.: Néstor Perlongher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-BRILLOS (ecos, voces y sonidos...), selección de textos de Néstor Perlongher, Juan Gelman y Susana Thénon. Música: Adrián Abduca. Actuación y dir.: Solana Pozzi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
NO HAY QUE LLORAR, de Tito Cossa. "Un día de vida es vida". Dir.: Alejandro Magnone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II,** de Luis Cano. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA,** de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-SAÑA. Dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PATIECITO PATIECITO**. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
LA MUSA DEL ATICO. Comedia musical y dramática, dark cabaret, tango. Cía. "Erebos"-Teatro de los Antiguos. Dramaturgia y dir.: Patricia López y Marcela Kruger. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 18. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**HOTEL 3 ESTRELLAS**. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
DEPTO 8. Grupo "La sangre de Balvanera". Dir.: Adriana Grimber. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TRABAJOS DE AMOR PERDIDO, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Dom.: 17.45 hs. Ent.: $ 20.
-**CLINTON VS HILLARY**. Una comedia política y sentimental de estos dos personajes, de contenido judío. Con Julio Alemán, Adriana Brown, Cecilia Fava, Ruth O´Neill, Fernando Pardo y Sol Prieto. Libro y dir.: Max Berliner. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 22 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMIGAS DE PESO, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dirección: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 horas., sabado: 20 y 22 horas., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HIJOS DE LA NOCHE, de Paulina Flores. Dir.: Marcos Belmar. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A NUESTRO QUERIDO PROCER**. Con Hugo y Ariel Bucarón, Graciela y Guillermo Jacubowicz y Vanesa Madia. Dramaturgia y dir.: Gabriel Jacubowicz. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livinsgton, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-**TRES PLUMAS** (estreno), de Claudia Piñeiro. "Teatro Leido a beneficio". Lun.: 20 hs.
-**LITTO NEBBIA** (voz, piano, guitarra) pta.: "Vuelo nocturno- En blues". Artistas invitados: "Cecilia Figaredo" y "Ballet argentino". Coreog.: Ricky Pashkus. Mar.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Libro y dir.: Julián Bloch. Dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**XILODRAMA**, de Pablo del Valle. Grupo "La Astilla". Técnica: Teatro de Objetos y Actuación. Con Pablo del Valle. Dir.: Gabriel Von Fernández. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS VUELTAS DE LA VIDA**. Técnica: Títeres de Mesa. Con Mirna Cabrera-Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". Libro y dir.: Carolina Erlich. Ciclo "Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382.
EL SOL DE LA AMISTAD. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y donmingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CASITA FELIZ**, de A. Ferrari. Dir.: D. Fernández. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Martín Vives. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Con Gina Aiello, Johanna Rua y María Eugenia Berenc. Dir.: Carolina Strok. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**FEDE SASTRE**, "un chico un poco distraído". Con Gabriela Madeira, Analía Laura Di Vito y elenco. Libro y dir.: Marcelo Bilezker. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA. Comedia musical. Libro y dir.: Martín Lavini. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
JULI BRUM y "Los Pájaros Pintados" (Uruguay). Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA. "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. Dom.: 16.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BELLA DURMIENTE Y SU HERMANA LA FEA**, de Silvina Tenorio. Dir.: Anañía Mayta. Dom.: 15 hs. Pl.: $ 15.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sáb.: 15 hs., dom.: 16.15 hs. Pl.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. **Hoy**: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso"). **Despedida**.
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". **Hoy**: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso"). **Despedida**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sáb. y dom.: 15 hs., (2da. Parte). Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES DEL GRUPO ALAS**. Todos los éxitos de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DRACULA "El Murciégalo". Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (S. II)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
UN, DO , TRE, CUA... Cuatro historias breves, verdes, musicales, de goma espuma. Cía. de títeres "El duo": Catia Assis y Diego Outon. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
C. Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15 (docentes, jub. gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ROBINSON CRUSOE… EL MAR, de M. González Gil y C. de Urquiza. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Virginia Lago. Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y E. Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (S. 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Con Pablo Schapira y Clorinda Gatti. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LILIANA ABATIEVA-FUNYI TANGO**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. Libre.
-**WALTER ROMERO**. El cantor se pta. con un trío de guitarras criollas dirigido por Diego Kvitko.Tangos, valses, milongas...+ **PERCAL TANGO**. "Música x nuestros músicos". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guit.) pta.: "Ave Fénix" **Trío**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
ZULLY GOLDFARB, adelanta temas su CD: "De donde viene mi voz". Dir. musical: **Pablo Saclis**. Tango. **Hoy**: 20.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
OBRAS SANITARIAS (4 historias de la vida, de la ciudad y su gente) de Pablo Albarello. Dir.: Hugo Topelberg. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NURIA MARTINEZ (quena-sicus-flauta) Trío: Luciano Larocca (percusión) y Federico Beilinson (guitarras). Invitados: **Los Sikuris del Falla**. Folclore Instrumental argentino, andino y latinoamericano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANDREA RIZZI** (soprano). Con **Víctor Betinotti** (tenor) y Rita Casamajor (piano). Obras de Joaquín Rodrigo, Obradors, Sorozábal, Mozart, Donizzetti, Delibes, Verdi y Puccini. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**MONICA FUCCI** (contrafagot) y Gerardo Delgado (piano). "El Ruiseñor Grave" Obras de Luigi Negri, première argentina y homenaje a Puccini. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 19 hs. "Psicolérica", "La Martina", "Psicobestia", "Eterno" y "O´Coya"

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ALVAREZ & COMPAÑIA: Emiliano Alvarez (clarinete-saxo-composición), Luis Conde (clarinete-saxo alto-percusión), Alejandro Guareschi (clarinete) y Fernando Bonavita (trombón) + **ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA**: Bruno D'Ambrosio (violoncello), Julián Galay (bajo eléctrico), Lautaro Matute (guitarra), Manuel Rodríguez (saxo alto-clarinete-flauta piccolo), Nahuel Carfi (piano) y Nicolás Rallis (guitarra-voz). Invitado: **Agustín Lumerman** (percusión). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz). Ptan su primer CD: "Fadeiros". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**GABY KERPEL** Techno Folk Argentino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ERLING KRONER Quintet (Dinamarca). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ANDREA SCHON pta. su primer CD: "A mi". Con Juan Sisterna (guitarra) y Federico Telechea (percusión). Invitado: **Juan "Pollo" Raffo** (teclados). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA UNICA MANERA...** (de contar esta historia es con mandarinas). Sobre el cuento de Julio Cortázar "Final del juego". Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Dramaturgia y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub 2x1)
-**MARIANO OTERO** (contrabajo-bajo eléctrico) y **Orquesta**. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Dom.: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**LAS VISPERAS DEL PADRE CESAR**. El unipersonal del Padre César. Cuenta y canta anecdotas vividas convertidas en canciones. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs., lun.: 13 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-E. Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1300 (**Ramos Mejía**).
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 20.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: LA DESCONOCIDA (Italia, 2006), de G. Tornatore. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: JONI MITCHELL, UNA HISTORIA DE VIDA (USA, 2003) Dir: Susan Lacy. Documental. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Mie 27, 19.00 Espectaculo Integral CANTO, DANZA Y MUSICA. Dir: Daniel Abbadie

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 15.00 Escuela de Danzas de ANA MARIA ZANINETTI. HOY, 20.30 PEÑA FOLKLÓRICA "SANTA ANA". Dir Marta Escalante y Juan Tiani. Mar 26, 21.00 Cía de Danza Contemporánea DANZARES de Enciso´s – Vega. Dirección: Patricia Enciso

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 21.00 Grupo teatral/musical Musicamentos presenta "DANDO LA NOTA" espectáculo de variete. Dom 31, 20.00 GRUPO LIGH, Cía de danza contemporánea presenta su espectáculo "PASIONES DIAGONALES"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 29, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. Bodega. Vie 29, 21.00 MARCELO IGLESIAS – SILVIA SERRA. "Tangos de a 2". Sáb 30, 21.30 ALEJANDRO FERRE presenta "Donde nace el camino". Canción de autor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 25, 20.30 De la esquina...AL COLÓN... Coordinación: Juan Fessina. Mie 27, 21.00 NORMA MORENO BOSSA – FUSION. Sáb 30, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 31.15.00 VIII Encuentro Provincial de Coros "EL ORGULLO DE SER ARGENTINO" Coro Soles Dirección gral.: Alicia Gutierrez. Dom 31, 17.30 Recital Extraordinario de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Programa, K. 533 / 494 Wolfgang A. Mozart, Sonata en sol menor, op. 22 Robert Schumann Suite infantil Juan José Castro Dos Poemas Alexander Scriabin, Masques y L´Isle Joyeux de Claude Debussy

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 29, CABRIO presenta su CD Hasta Hoy. Sáb 30, FIESTA 94.4. Tijuana y Don Addams Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 17.30 ALAN MAGIC presenta Alan Magic Kids

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

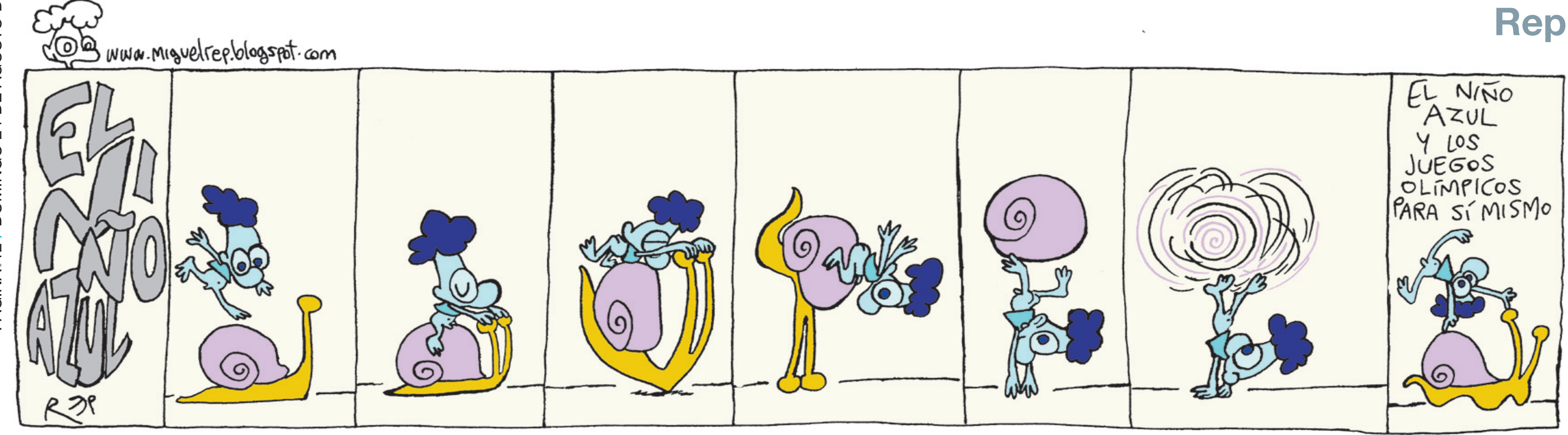
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado **Hoy:** Nubosidad variable. Vientos del Noreste. Mínima; 9°. Máxima: 18°. **Mañana:** Cielo algo nublado. Vientos del Este. Mínima: 8°. Máxima: 20°.

Rep



Lesa humanidad

Por José Pablo Feinmann

Durante el gobierno de Raúl Alfonsín se produjo un hecho histórico notable: el Juicio a las Juntas de gobierno que implementaron en el país un proyecto de corte genocida. Hoy, eso o se está negando o se pretende –en lo esencial– equiparar los crímenes cometidos desde el Estado con los crímenes cometidos por ciertos grupos civiles que se alzaron en armas alegando fundamentalmente el motivo de la liberación del país de "las garras del imperialismo", por recurrir al lenguaje que se utilizó. Incluso se esgrime un eslogan que exige una "memoria completa" ante los hechos del pasado. La memoria está bien completa, nada deja ni dejará de lado. Lo que se está juzgando (con enorme cautela y con la resistencia de los medios de comunicación más militaristas de la Argentina, más militaristas que los propios militares) es la responsabilidad del Estado argentino en crímenes de *lesa humanidad*, que son los crímenes cometidos *desde* el Estado contra la población, contra la civilidad. Aquí, el que está siendo sometido a juicio es el Estado. Esta tarea empezó en Nuremberg, en 1945, cuando los jueces de los tribunales se encontraron con que, por la dimensión de su horror, no se hallaban tipificados por jurisprudencia alguna. Se fijaron leyes fundamentales. *Se anuló la obediencia debida*. "El Estado criminal no debe excusar a los que en su nombre cometieron crímenes" (Paula Croci, Mauricio Kogan, *Lesa humanidad*, La Crujía, Buenos Aires, 2003, p. 184). Los tribunales de Nuremberg fueron minuciosos y claros en dejar establecido que *nadie podía librarse de su responsabilidad en los crímenes*, "ya que los crímenes habían sido cometidos por hombres y no por entidades abstractas o por instituciones" (Croci y Kogan, Ibid., p. 184). Queda claro lo siguiente: siempre es alguien, siempre es una persona, un individuo, el que dispara el revólver. También en casos de fusilamientos colectivos. Si son 13 individuos los que hacen fuego sobre 50 a los que han alineado contra un paredón, cada uno de esos trece es *culpable*. Uno por uno, individualmente, ha hecho fuego. Uno por uno, individualmente, es culpable. Nadie puede alegar inocencia por haber recibido una orden. La "orden" no reemplaza la conciencia moral ni la responsabilidad judicial del que hace fuego. La "orden" no transforma en "inocente" a nadie. El que mata, bajo un sistema de criminalidad estatal, por orden de otro es también culpable. "En diciembre de 1951, la Convención Internacional sobre Genocidio calificó el genocidio *–el exterminio de grupos nacionales, étnicos, raciales y religiosos–* como un 'Crimen de Lesa Humanidad'. La decisión fue votada por unanimidad por las Naciones Unidas" (Ibid., p. 186).

De aquí la aberración de las leyes de punto final y obediencia debida impulsadas bajo el gobierno de Alfonsín. Es mi opinión que ese gobierno dio un paso fundamental en América latina al juzgar por primera vez a militares responsables de matanzas multitudinarias. Si el juicio no se trasmitió por televisión corresponderá analizar, sobre todo, la relación de fuerzas existente en ese momento. Nadie ignora que el "posibilismo" fue la bandera que marcó la debilidad del gobierno alfonsinista, pero no habría que olvidar la otra cara de la cuestión: de haber ganado el candidato peronista Italo Luder, firmante del célebre decreto de "aniquilación" de la guerrilla, no habría habido directamente juicio. La relación de fuerzas me atrevería a decir debiera ser aplicada al estudio de la promoción de las leyes de obediencia debida y punto final. El gobierno peronista de Carlos Menem en nada importunó a quienes cometieron crímenes desde el Estado. Ni hablemos de De la Rúa. Y conviene reflexionar acerca de las dificultades que tiene el gobierno de Cristina Fernández para continuar con los juicios por delitos de lesa humanidad ante una derecha colmada de soberbia y de furia que tiene como fundamento de su lucha –disfrazada por otros motivos o utilizándolos para nuclear poder– conjurar, dificultar y, desde luego, impedir la realización de esos juicios. También, en lo propagandístico, esos juicios le sirven para calificar al Gobierno de "terrorista", de "montonero" o de "un grupo de gente que está llena de odio y sólo desea venganza". La "gente", en proporciones más que considerables, ha venido cediendo ante esta versión de los hechos.

Conviene aclarar algo fundamental. Admito que escribo desde un diario que quiero mucho, del que me siento parte, pero que no tiene, ni puede tener, la potencia de canales de televisión, radios y otros periódicos de mayor tirada. Un motivero sagaz, que sabe qué tiene que decir para que le aumenten el sueldo, puede influir más sobre la desprotegida conciencia de los ciudadanos que una nota escrita por un intelectual voluntarioso pero relativamente eficaz ante adversarios tan desbordantes de poderío. De todos modos tenemos algo que ellos no tienen: tenemos razón. Paso entonces a aclarar cuestiones centrales. Los crímenes de lesa humanidad son los que se cometen desde el Estado. Sólo tres sinónimos de la palabra "lesa": "herida", "dañada", "agraviada". De modo que cuando decimos "lesa humanidad" refiriéndonos a los crímenes del Estado estamos diciendo que ese Estado, con sus crímenes, ha herido a la humanidad, la ha agraviado, la ha dañado. Los crímenes cometidos desde el aparato del Estado tienen que ser juzgados desde el Estado mismo. El Estado tiene una Justicia y esa Justicia debe juzgar los crímenes que comete. Por eso no tiene fundamento jurídico hablar de los "derechos humanos" de un policía abatido por un delincuente. El policía es parte del Estado y es el Estado el que lo protege, el que lo cuida. Las organizaciones de derechos humanos no se hicieron para eso. *Se hicieron para proteger a los ciudadanos de los crímenes, de los excesos, de las violaciones del Estado.* Han sido un gran avance en la seguridad de los individuos que comparte la vida comunitaria. Cuando se crea la idea del Estado (Hobbes) la figura a la que se apela para metaforizar su poder y la eficacia de su acción es la del Leviatán, una bestia bíblica. Si el Estado es el Leviatán, ¿quién nos protege de las furias del Leviatán? Para eso se han hecho los derechos humanos. Aquí, en nuestro país, y la entera humanidad que estudia estos casos lo sabe, se ha cometido un genocidio, no contra *un* grupo miliciano, como se pretende, sino contra la sociedad argentina, contra hombres desarmados, científicos, profesores, obreros, chicos de 16 años del Nacional de Buenos Aires, en fin, lo sabemos.

Los crímenes de lesa humanidad son los que comete el Estado sobre los ciudadanos. El Estado no puede actuar como una fuerza miliciana, como un mecanismo terrorista. El Estado está para aplicar la Justicia. Esto se hizo en Italia con las Brigadas Rojas, se sabe. El Estado del Proceso no juzgó a nadie. Desapareció a los que consideraba culpables o presumía que lo eran (o aun a "los tímidos" según célebre y macabra frase). Cuando los procesistas de hoy piden que se juzgue a los guerrilleros igual que a los militares olvidan, ante todo, una realidad abominable: los guerrilleros ya fueron juzgados. Los tiraron vivos al Río de la Plata. ¿Qué otro juicio piden? Si señalan a algún responsable de algo lo utilizarán para la teoría de los dos demonios. Hay un solo demonio: el Estado criminal, el que mata desde su poder, el que ignora las leyes que debiera aplicar. Es a ese Estado y a sus servidores a quienes el Estado democrático debe juzgar. Porque ciudadanos rebeldes o grupos de milicianos habrá siempre, o no. Pero no son ni serán el Estado. Los crímenes de lesa humanidad son los cometidos por esa entidad que tiene la misión de gobernar civilizadamente una sociedad civilizada, democrática y apartar de ella a quienes delinquen. Pero por medio de la ley y del precepto fundamental que dice: "Toda persona es inocente hasta que se demuestra su culpabilidad". Todavía, en nuestro país, se tortura a un detenido antes de saber qué hizo.

Si se emprende alguna acción judicial contra grupos civiles que hayan ejercido la violencia, habrá que diferenciarlo tenazmente de la teoría del "empate", que es el fundamento de la de "los dos demonios". Los crímenes de lesa humanidad *–que no prescriben, que nunca prescriben–* son los cometidos por el Estado de terror. Los juicios a grupos civiles, que no instrumentaron para sus fines al Estado, prescriben. Eso diferencia una situación de la otra. Y eso es acaso definitivo. Por lo tanto, la tarea esencial del Estado democrático es juzgar y establecer jurisprudencia en los juicios de lesa humanidad. Para eso, sin embargo, tiene que nuclear el poder necesario. Y en este mundo volcado a la derecha esa tarea será dura y riesgosa.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

